

Mus. p. 292

Die
heilige **L**eidensgeschichte

und

die stille Woche.

Von

Christian Carl Jostas Bunsen.

Zweite Abtheilung.

Die Liturgie der stillen Woche in Musik gesetzt, mit Benutzung
alter Meisterwerke,

von

Sigmund Neukomm.

Ch. v. H. v. H.

Hamburg,

im Verlage von Friedrich Berthes.

1841.

168/ii

A



Gedruckt bei G. Röder in Bern.

Vor Erinnerung.

Die Bearbeitung einiger unserer schönsten alten, kirchlichen Meisterstücke, welche in gegenwärtigem Werke aufgenommen werden sollten, war mit beträchtlichen Schwierigkeiten verbunden. Die deutschen Worte, welche den lateinischen Text ersetzen mußten, und an welchen, ihres heiligen Ursprungs wegen, nichts geändert werden durfte, sind so sehr verschieden von dem lateinischen Original-Texte, wo oft über einer einzigen Sylbe eine bedeutende Anzahl langsamer Noten herzieht, während im deutschen Texte nicht selten mehrere lange Worte in einen einzigen Takt zusammengedrängt werden mußten. Ich bitte den Kunstrichter hierauf Rücksicht zu nehmen wenn er etwa das lateinische Original, vergleichend, meiner Bearbeitung gegenüber stellt, und in letzterer Manches verändert findet.

Melodie aber und Harmonie, auf die es doch am meisten ankömmt, sind durchaus überall streng beibehalten worden, — ja sogar solche Fortschreitungen, die sich die Meister der alten Schule noch erlaubten, und die wir mit Recht als fehlerhaft verwerfen, nämlich: Oktaven-, Quart- und Quinten-Fortschreitungen, welche, wenn sie auch auf dem Papier entschuldigt werden können, doch dem Ohre anstößig sind. Um diese meine Bearbeitung so viel als möglich

volksthümlich zu machen, habe ich die veralteten Schlüssel durch die in unsrer Zeit allgemein angenommenen ersetzt, und auch den Werth der Noten in Verhältnisse gebracht, die in der Sache selbst nichts ändern, welche aber weniger geübten Sing-Chören das Lesen erleichtern.

In den Inproperien von *Palestrina*, Seite 67, soll im kleinen Chor, welcher abwechselnd dem großen antwortet, die Altstimme von Männern mit einer hohen Tenorstimme, und der Baß von sogenannten Baritonstimmen gesungen werden, wie dieß noch heute in der Sirtinischen Kapelle in Rom statt findet. Diese Vorschrift gilt ebenfalls für die Wahl der Stimmen in den Lamentationen und im ersten Theil des *SICUT CERVUS* von *Palestrina*.

Alle jene Stücke und Sätze die nicht mit dem Namen des Autors überschrieben sind, habe ich für dieß Werk eigens in Musik gesetzt.

Die Wechselsprüche, und alle als Chorgesang bezeichneten Sätze sollen vom Chor ohne Orgel vorgetragen werden; der Gemeindegang aber wird von der Orgel mit Labial-Stimmen begleitet, mit Ausschluß aller Mixtur-, Terz- und Quintenregister.

Ich wiederhole bei dieser Gelegenheit den von mir so oft ausgesprochenen Wunsch, daß doch die Organisten bei Begleitung des Chorals auf ihre Zwischenspiele von einem Vers zum andern Verzicht thun möchten! — Verdorbener Geschmack hat diese Zwischenspiele eingeführt und Gewohnheit hält sie, unter mancherlei Vorwand, aufrecht; sie wirken aber störend, so kurz und einfach sie auch immer seyn mögen, und können nur einem verwöhnten Ohr erträglich seyn. Ich weiß, daß ich hier gegen ein altes eingewurzeltes Vorurtheil ankämpfe: man höre aber nur unsre herrlichen Choräle von Singstimmen ohne Begleitung vorgetragen (wo dieß Organisten-Unwesen nicht

statt haben kann) und man wird meinen Eifer gegen diese unzweckmäßige, böse Zugabe gerechtfertigt finden.

Bei der oft vorkommenden Erinnerung („zu Seite . . .“) bezieht sich die beigefügte Zahl auf die Seitenzahl im ersten, nicht-musikalischen Theil des Werkes. Heißt es aber bloß „Seite . . .“ und ohne eingeklammert () zu seyn, so hat die beigefügte so bezeichnete Zahl auf die Seitenzahl im zweiten, dem musikalischen Theil des Werkes Bezug.

Für Alles was der Geistliche am Altar zu singen hat, habe ich Schematische Vorschriften gesetzt, und die Anwendung derselben an Ort und Stelle erklärt.

Neufomm.

Schemata

für die von dem Geistlichen zu singenden Stellen.

Schema No. 1. Für den prophetischen Spruch. (6ti Toni.)

Anfang. Komma. Anderes Komma.

Semikolon und Kolon. Frage.

Schluß. Endschluß.

Schema No. 2. Für die Collecte. (8vi Toni.)

Anfang Komma. Anderes Komma.

Semikolon und Kolon. Frage. Schluß.

Endschluß.

Schema No. 3. Für die Epistel. (4ti Toni.)

Anfang. Komma. Anderes Komma. Semikolon und Kolon.

Frage. Schluß. Endschluß.

Schema No. 4. für die Leidensgeschichte, von Seite 33
bis Seite 46.

a. für den erzählenden Theil, wie oben
Schema No. 1.

b. für die Worte des Erlösers.




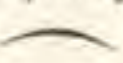
c. für die verschiedenen Zwischensprecher und das Volk.



Anmerkung,
die Anwendung dieser Schematischen Vorschriften betreffend.

Nach dem Anfange bis zum nächsten Schriftzeichen, dann von einem Schriftzeichen zum andern, soll sich die Stimme durch Heben oder Sinken (höher oder tiefer werden) dem Wort-Ausdrucke Sinngemäß so anschließen, wie sie sich in der Rede, in kleineren Intervallen, oder Ton-Höhen, anschließt. Nur soll dies

Heben oder Sinken der Stimme nie mehr als höchstens eine Terz über oder unter dem herrschenden Haupt-Ton, welcher im Anfange eines jeden Schema durch  bezeichnet ist, betragen. Der Taft-Strich ist als eine Art von Ruhe-Punkt zu betrachten,

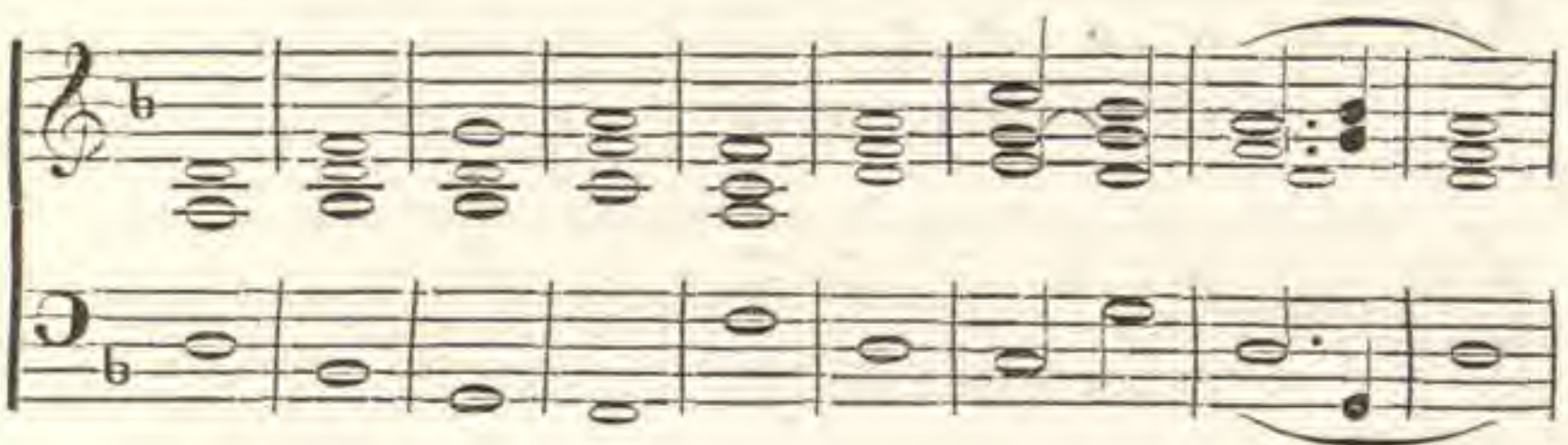
auf dem man, wie in der Rede, dem Schriftzeichen zufolge, mehr oder weniger verweilt. Zwei oder mehrere durch einen Bogen  verbundene Noten werden auf Eine und dieselbe Sylbe gesungen.

Hier nachstehend folgen, als Anwendung dieser Erklärung, ein prophetischer Spruch, eine Collecte, und eine Epistel nach welchen alle übrigen Stellen dieser Art, welche in dem Werke vorkommen, behandelt werden können.

Nachstehende Einleitung ist für den Anfang des Gottesdienstes am Palmsonntag bestimmt, und möge als Beispiel dienen, wie im Verlaufe des ganzen Werkes die Orgel-Vorspiele behandelt werden sollen.

E i n l e i t u n g:
vor dem prophetischen Spruch „So spricht der Herr“,
zu Seite 2.

Orgel.



Palmsonntag.

Der prophetische Spruch.

Nach dem Schema No. 1.



So spricht der Herr: Er schießt auf wie ein Reiß,
und wie ei = ne Wur = zel aus dür = rem Erd = reich .
Er hat = te kei = ne Ge = stalt noch Schö = ne ;
er war der Al = ler = ver = ach = tet = ste und Un = wer = the = ste ,
vol = ler Schmer = zen und Krank = heit . Da = rum will ich
ihm gro = ße Men = ge zur Beu = te ge = ben ,
und er soll die Starken zum Rau = be ha = ben ,



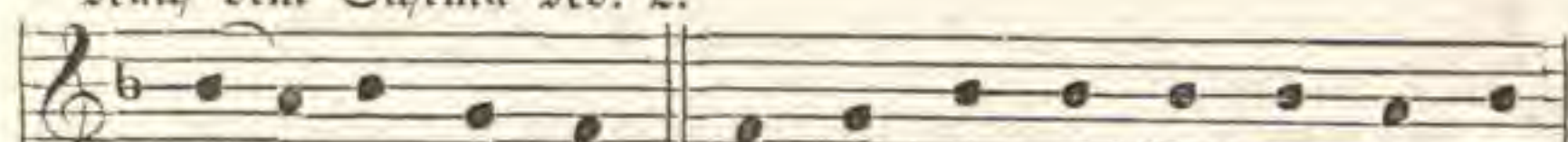
darum, daß er sein Le-ben in den Tod ge=ge-ben hat ,




und den Ue=bel=thä=tern gleich ge=rech=net ist .

Die Collecte.

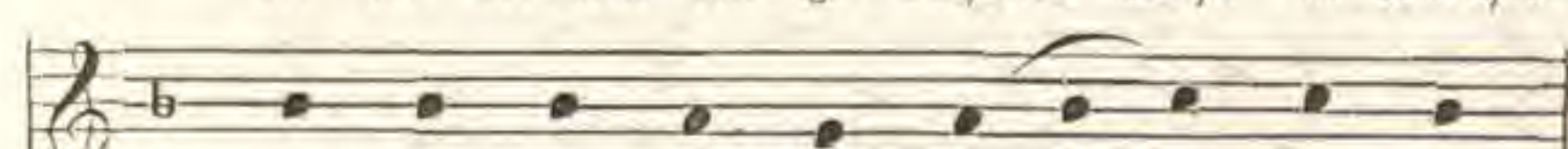
Nach dem Schema No. 2.



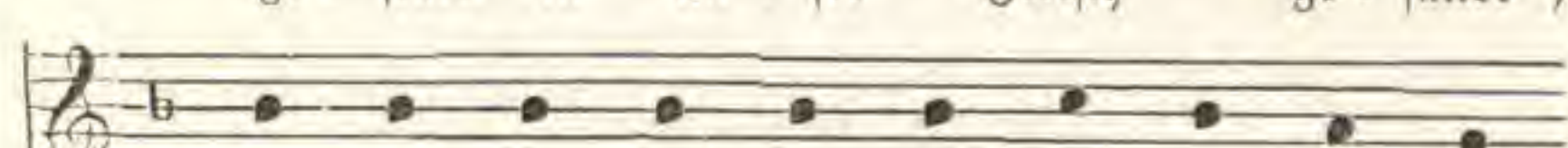
Laßt uns be=then: All=mäch=ti=ger, e=wi=ger Gott,



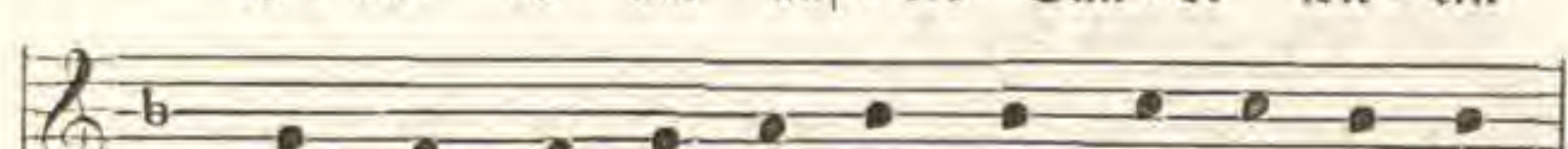
der du dei=nen ein=ge=bohrnen Sohn in Knechts=




ge=stalt in un=ser Fleisch ge=sandt ,



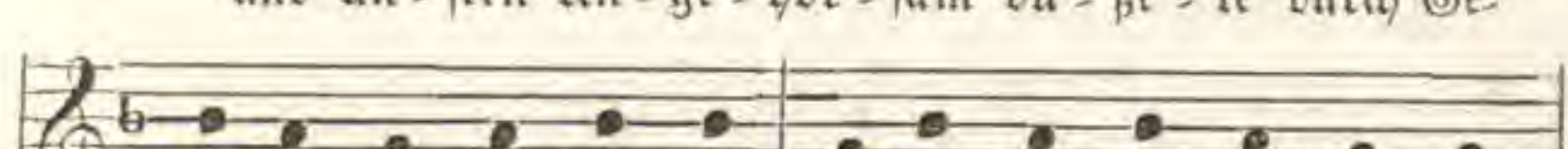
da=mit er um uns=rer Sün=de wil=ten



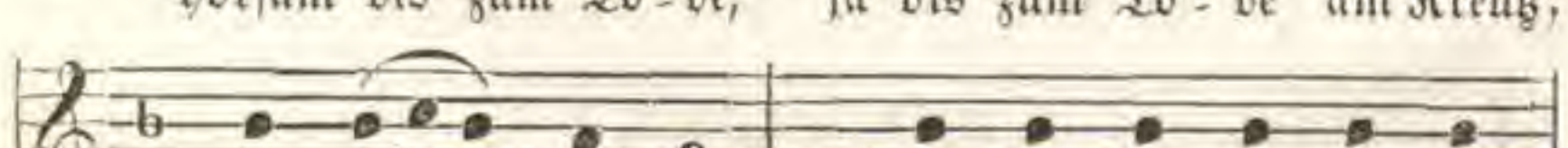
sich selbst ent=äu=ßer=te und er=nie=drig=te ,



und un=sern Un=ge=hor=sam bü=ße=te durch Ge=



horsam bis zum To=de, ja bis zum To=de am Kreuz;



wir bit=ten Dich: ver=lei=he uns die Gna=de ,



daß wir auch mit sol = chem Sinn uns waff = nen ,
in herz = li = cher De = muth und Lie = be ein = an = der die = nen ,
und al = so am Ta = ge der Offen = ba = rung Je = su Chri = sti
mit ihm zu e = wi = ger Herrlichkeit er = ho = ben werden mö = gen :
durch den = sel = bi = gen Dei = nen lie = ben Sohn ,
un = = fern Herrn . A = = men .

Die Epistel.

Nach dem Schema No. 3.



Ein jeg = li = cher sey ge = sin = net, wie Je =
sus Christus auch war ; wel = cher , ob er wohl in gött =
li = cher Ge = stalt war , hielt er's nicht für ei = nen Raub ,
Gott gleich seyn ; son = dern äu = ßer = te sich selbst ,

und nahm Knechtsgestalt an, ward gleich wie ein an-de-rer Mensch,
und an Ge-behr-den als ein Mensch er = fun-den.
Er er = nie = drig = te sich selbst, und ward ge = hor=
sam bis zum To = de, ja zum To = de am Kreuz.
Dar = um hat ihn auch Gott hoch er = hö = het,
und hat ihm ei = nen Na = men ge = ge = ben,
der ü = ber al = le Na = men ist: daß in dem Na=
men Je = su sich beu = gen sol = len al = le de = rer Kniee,
die im Himmel, und auf Er-den, und un-ter der Er-de sind,
und al = le Zun = gen be = fen = nen sol = len,

daß Je = suß Christus der Herr sey, zur Eh = re
Got = tes des Va = = ters .

Wechselspruch. Chorgesang.

(zu Seite 3.)

1ter und 2ter Sopran.
Wo dieß E = van = ge = li = um ge =
Tenor und Baß.
Wo dieß E = van = ge = li = um ge =
pre = digt wird in der gan = zen
pre = digt wird in der gan = zen
Welt: Da wird man auch sa = gen zu
Welt: Da wird man auch sa = gen zu

ih = rem Ge = dächt = niß, was sie ge =

ih = rem Ge = dächt = niß, was sie ge =

than hat.

than hat.

Wechselspruch. Chorgesang.

(zu Seite 5.)

Ho = si = an = na dem Soh = ne Da = vid! Ho = si =

Ho = si = an = na dem Soh = ne Da = vid! Ho = si =

an = na dem Soh = ne Da = vid! Ge =

an = na dem Soh = ne Da = vid! Ge =

Lo = bet sei der da kommt im Na = = = men des

Lo = bet sei der da kommt im Na = = = men des

Herrn! Ho = fi = = an = na in der Hö = = he!

Herrn! Ho = fi = = an = na in der Hö = = he!

Wechselspruch. Chorgesang. (zu Seite 7.) Erste Hälfte.

Langsam.

Je = = ru = sa = lem! Je = = ru = sa = lem!

Je = = ru = sa = lem! Je = = ru = sa = lem!

die du töd = test die Pro = phe = ten: Und

die du töd = test die Pro = phe = ten: Und

stei = ni = gest, die zu dir ge = sandt sind: Je =

stei = ni = gest, die zu dir ge = sandt sind: Je =

ru = sa = lem! Je = ru = sa = lem! Wie

ru - sa = lem! Je = ru = sa = lem! Wie

crescendo

oft ha = be ich wol = len dei = ne Kin = der ver =

oft ha = be ich wol = len dei = ne Kin = der ver =

sammeln, wie ei = ne Gen = ne ver = sam = melt ih = re

sammeln, wie ei = ne Gen = ne ver = sam = melt ih = re

Küch = lein un = ter ih = re Flü = gel:

Küch - lein un = ter ih = re Flü = gel:

Und ihr habt nicht ge = = = wollt, ihr habt

Und ihr habt nicht ge = = = wollt, ihr habt

nicht ge = wollt.

nicht ge = wollt.

Zweite Hälfte des vorhergehenden Wechsel-
spruches. (zu Seite 9.)

1ter Sopran.

2ter Sopran
oder Alt.

Tenor.

Baß.

Sie = he eu = er

Sie = he, eu = er Haus soll euch

Sie = he, eu = er

Sie - he, eu = er Haus soll euch

Haus soll euch wü = ste ge = las = sen

wü = ste ge = las = sen wer = den eu = er

First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of four staves. The first and third staves are vocal parts, while the second and fourth are instrumental accompaniment. The lyrics are written below the staves.

Haus soll euch wü = = = ste ge =

wü = ste ge = las = sen wer = den, soll euch

wer = = den, soll euch wü = = = ste ge =

Haus soll euch wü = = = ste ge =

Second system of the musical score, continuing the piece. It also consists of four staves with the same vocal and instrumental arrangement as the first system. The lyrics continue across the staves.

las = = = = = sen wer = den: Ihr

wü = = ste ge = las = sen wer = den:

las = = = = = sen wer = den:

las = = = = = sen wer = den:

wer = det mich von nun an nicht

Ihr wer = det mich von nun an nicht

Ihr wer = det mich von nun an nicht

Ihr wer = det mich von nun an nicht

se = hen, bis ihr spre = chet: Ge = lo = bet

se = hen, bis ihr spre = chet: Ge = lo = bet

se = hen, bis ihr spre = chet: Ge = lo = bet

se = hen, bis ihr spre = chet: Ge = lo = bet

sey der da kom = met im Na = men des

sey der da kom = met im Na = men des

sey der da kom = met im Na = men des

sey der da kom = met im Na = men des

Herrn, der da kom = met im Na = men des Herrn.

Herrn, der da kom = met im Na = men des Herrn.

Herrn, der da kom = met im Na = men des Herrn.

Herrn, der da kom = met im Na = men des Herrn.

Chorgesang (zu Seite 9.)

Je = ru = sa = lem, wenn du auch er =

ken = ne = test noch zu die = ser dei = ner Zeit, was zu

dei = nem Frie = den die = net!

p A = ber nun ist es vor dei = = nen
 nun ist es

Tenor. A = ber nun ist

Au = gen ver = bor = = = gen. Je = ru = sa =
 es ver = bor = = = gen. **Bass.** Je = ru = sa =

f lem, es wer = den Ta = ge ü = ber
 lem, es wer = den Ta = ge ü = ber

dich kommen, da dei = ne Fein = de wer = den
 dich kommen, da dei = ne Fein = de wer = den

Boll-werk um dich auf = wer = fen, und dich um =

Boll-werk um dich auf = wer = fen, und dich um =

zin = geln, und von al = len Dr = ten äng = sten. Je =

zin = geln, und von al = len Dr = ten äng = sten. Je =

ru = fa = = lem, sie wer = den dich

ru = fa = = lem, sie wer = den dich

schlei = fen und dei = ne Kin = der in dir zu

schlei = fen und dei = ne Kin = der in dir zu



Bo=den sto=ßen, und kei=nen Stein an dir auf dem
Bo=den sto=ßen, und kei=nen Stein an dir auf dem



an=dern las=sen, da=rum daß du nicht er=
an=dern las=sen, da=rum daß du nicht er=



kannst hast die Zeit da=rin du heimge=su=chet bist.
kannst hast die Zeit da=rin du heimge=su=chet bist.

Gemeindegesang mit Kirchengebet und Segen.

Gründonnerstag.

Chorgesang (zu Seite 10.)

Heinrich Albert. 1640.



Lie = be, die du mich zum Bil = = de
 Lie = be, die du mich so mil = = de

Lie = be, die du mich zum Bil = = de
 Lie = be, die du mich so mil = = de



dei = ner Gott = heit hast ge = macht,
 Nach dem Fall hast wie = der bracht:

dei = ner Gott = heit hast ge = macht,
 Nach dem Fall hast wie = der bracht:

Lie-be, dir er-geb' ich mich, dein zu blei-ben

Lie-be, dir er-geb' ich mich, dein zu blei-ben

Der Geistliche.

e-wig-lich.

e-wig-lich. Der Herr sey mit euch:

Chor antwortet:

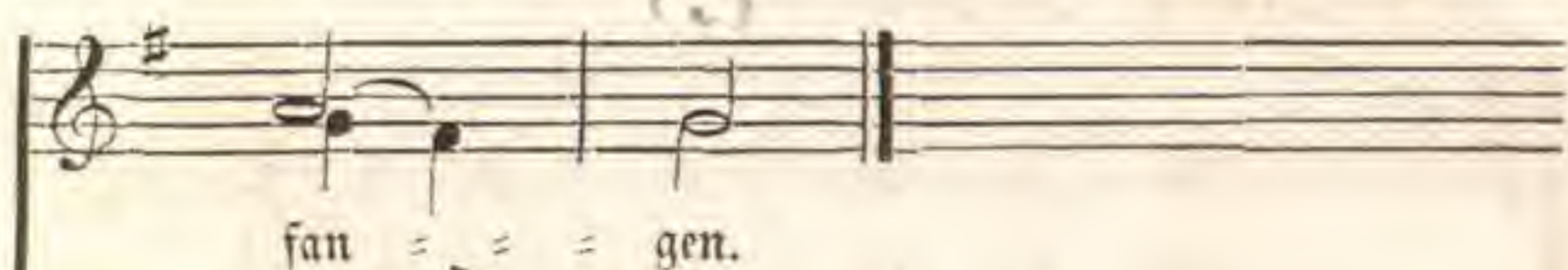
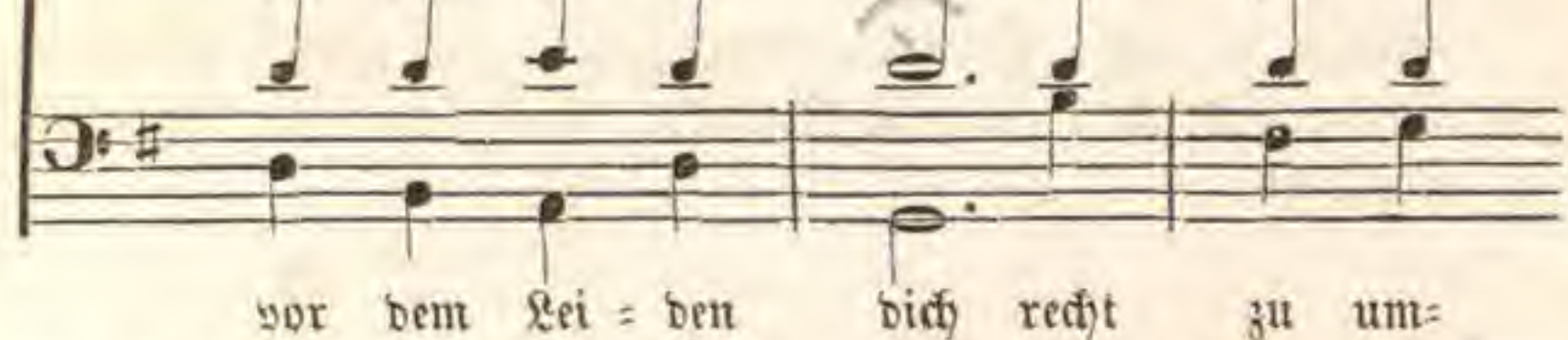
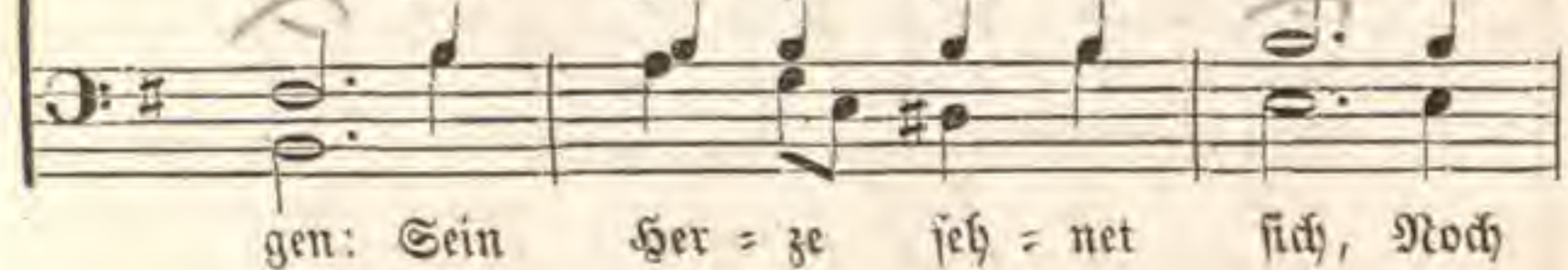
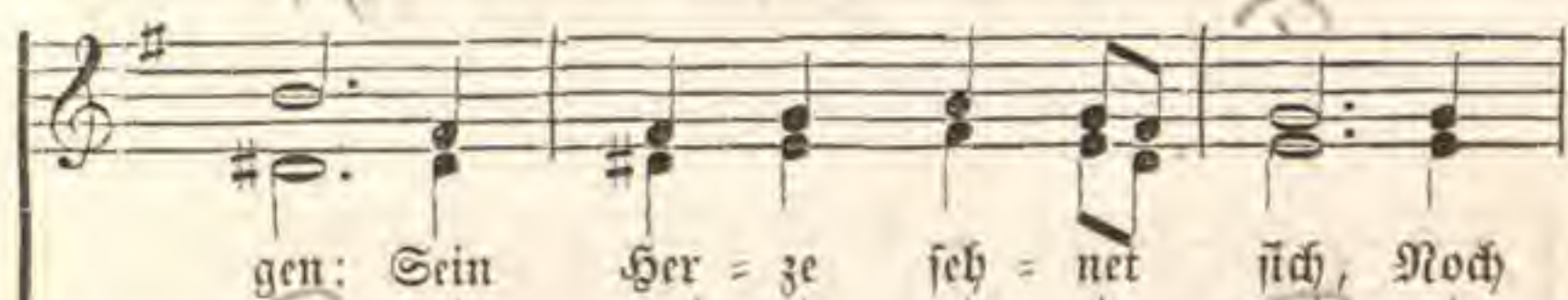
Und mit dei-nem Gei-ste!

Und mit dei-nem Gei-ste!

Gemeindegesang. (zu Seite 13.)

Auf See-le sey ge-ruht, dein

Auf See-le sey ge-ruht, dein



Wechelspruch. Chorgesang.

(zu Seite 13.)

Er hat ein Ge = dächtniß ge = stif = tet sei = ner

Er hat ein Ge = dächtniß ge = stif = tet sei = ner

Wun=der: Der gnä=di=ge und barm=her = = zi = ge Herr.

Wun=der: Der gnä=di=ge und barm=her = = zi = ge Herr.

Gleich darauf: Gemeindegeseang, die zweite Strophe zur vorhergehenden Choral-Melodie, dann die 3te Strophe, zu Seite 16.

Chorgesang. (zu Seite 17.)

Ein neu Ge = = bot ge = be ich euch,

Ein neu Ge = = bot ge = be ich euch,

daß ihr euch un = ter ein = an = der lie = bet:

daß ihr euch un = ter ein = an = der lie = bet:

Wie ich euch ge = lie = bet ha = be,

Wie ich euch ge = lie = bet ha = be,

crescendo

daß auch ihr ein = an = der ein = an = der

crescendo

daß auch ihr ein = an = der ein = an = der

lieb ha = = = = = bet.

lieb ha = = = = = bet.

Gleich darauf:

Gemeindegesang.

Alte lateinische Melodie.

Ich will dich lie = ben mei = ne

Ich will dich lie = ben mei = ne

Kro = ne, Ich will dich lie = ben, mei = = nen

Kro = ne, Ich will dich lie = ben, mei = = nen

Gott, Ich will dich lie = ben, oh = = ne

Gott, Ich will dich lie = ben oh = = ne

Loh = ne Auch in der al = ler = größ = ten

Loh = ne Auch in der al = ler = = größ = ten

Noth: Ich will dich lie = ben, schön = tes

Noth: Ich will dich lie = ben, schön = tes

Licht, Bis mir das Her = ze bricht.

Licht, Bis mir das Her = ze bricht.

Chorgesang. (zu Seite 19).

Den Frie = den geb' ich euch:

Den Frie = den geb' ich euch:

Mei = nen Frie = den geb' ich euch.

Mei = nen Frie = den geb' ich euch.

Gleich darauf: Gemeinbegesang nach der Melodie „Liebe die du mich zum Bilde,“ zu Seite 19, ebenso zu Seite 23 und 25.

Wechselspruch. Chorgesang. (zu Seite 27.)

Was ich euch sa = ge, daß sa = ge ich

al = len: Wa = chet und be = tet!

wa = chet und be = tet! denn ihr

crescendo

wis = set nicht wenn es Zeit ist,

Sehr langsam.

denn ihr wis = set nicht wenn es Zeit ist.

Gleich darauf: Gemeindegang, nach der Melodie „Auf Seele sey gerüst,“ (zu Seite 13.)

Der 51. Psalm. (zu Seite 28.)

I. Chor.

Das Miserere von Allegri.

Zwei gleiche
abwechselnde **1.**
Chöre *).

Gott sey uns gnä = dig nach

Gott sey uns gnä = dig nach

*) Da dieselben Sylben nicht immer in allen vier Singstimmen auf einem und demselben Takttheil gesprochen werden, so müssen dergleichen Abweichungen beim Aufschreiben der einzelnen Singpartien genau beobachtet werden.

dei = = ner Gü = = te: Und til = ge mei = ne
 dei = = ner Gü = = te: Und til = ge mei = ne

dei = = ner Gü = = te: Und til = ge mei = ne
 dei = = ner Gü = = te: Und til = ge mei = ne

Sün = = = den nach dei = = = ner
 Sün = = = den nach dei = = = ner

Sün = = = den nach dei = = = ner

gro = = = ßen Barm = her = = zig = felt.
 gro = = = ßen Barm = her = = zig = felt.
 gro = ßen Barm = = her = = zig = felt.

gro = = = ßen Barm = her = = zig = felt.
 gro = ßen Barm = = her = = zig = felt.

II. Chor.

Wa=sche mich wohl von mei = ner Mis = se=

Wa=sche mich wohl von mei = ner Mis = se=

that: und rei = ni = ge mich von mei = ner
mich von

that: und rei = ni = ge mich von mei = ner

Sün = = = de.

Sün = = = de.

I. Chor.

2. 
Denn ich er = ken = ne mei = = = ne
Denn ich er = ken = ne mei = = = ne



Mis = se = that: Und mei = ne Sün = = de
Sün = = de ist
Mis = se = that: Und mei = ne Sün = = de
Sün = de ist



ist im = mer im = = = mer vor mir.
im = = = mer im = = = mer vor mir.
ist im = = mer im = = mer vor mir.
im = mer

II. Chor.

Vor dir al = lein hab' ich ge = sün = di = get und
Vor dir al = lein hab' ich ge = sün = di = get und

Ue = bel an dir ge = than:
Ue = bel an dir ge = than:

Auf daß du recht be = hal = test in dei = nen
Auf daß du recht be = hal = test in dei = nen

Wor-ten, und rein blei=best wenn du ge=

Wor-ten, und rein blei=best wenn du ge=

rich = tet wirst.

rich = tet wirst.

I. Chor.

3.

Sie = he, ich bin aus sünd = li = chem Sa=

Sie = he, ich bin aus sünd = li = chem Sa=



men ge = zeu = = = get: Und mei = ne
 = = men ge = = = zeu = = = get:

men gezeu = = = = = get: Und mei = ne
 = = men ge = = = zeu = = = get:



Mut = = ter hat mich in Sün =
 hat mich in

Mut = = ter hat mich in
 hat mich in



den em = pfan = = = = gen.
 Sün = den empfan = = = = = gen.

Sün = den em = = pfan = = = = = gen.
 Sün = = den

II. Chor.

Sie = he, du hast Lust zur Wahrheit die im Ver-

Sie = he, du hast Lust zur Wahrheit die im Ver-

borg = nen liegt: Du läß = fest mich wif = sen die

borg = nen liegt: Du läß = fest mich wif = sen die

heim = li = che Weis = = = heit.

heim = li = che Weis = = = heit.

I. Chor.

4.

Ent = fñn = di = ge mich mit D = fop

Ent = fñn = di = ge mich mit D = fop

daß ich rein wer = = de.
 daß ich rein wer = = de.
 daß ich rein wer = = = = de.
 daß ich rein wer = = de.

Wa = sche mich, daß ich schnee = weiß
 schnee = weiß
 Wa = sche mich, daß ich schnee = = weiß
 mich, daß ich

II. Chor.

wer = = = = de.
 wer = = = de.
 Laß mich
 wer = = = = de.
 Laß mich

hö = ren Freu = de und Won = ne:

Daß die Ge = bei = ne fröh = lich wer = den,

die du zer = schla = gen hast.

I. Chor.

3. Verbirg dein Ant = lig vor mei = nen
vor mei = nen

Verbirg dein Ant = lig vor mei = nen Sün =
mei = nen



Sün = = den: Und til = = = ge
 = = = den: Und til = = = = ge
 Sün = den:



al = = le mei = = ne Mis = = se=
 al = = le mei = = = ne Mis = se=
 al = = le mei = = ne Mis = = se=
 al = le mei = ne

II. Chor.



that. Schaff in mir, Gott! ein rei = = = neß
 that. Schaff in mir, Gott! ein rei = = = neß
 that. Schaff in mir, Gott! ein rei = = = neß

Herz: Und gieb mir ei = = = nen

Herz: Und gieb mir ei = nen

neu = en ge = wis = sen Geist.

neu = en ge = = wis = = sen Geist.

1. Chor.

6. Verwirf mich nicht vor dei = = = nem

dei = = nem

Verwirf mich nicht vor dei = = = nem An-

dei = = nem



An = = = ge = s'icht: Und nimm bei = nen
 = = = ge = s'icht: Und nimm bei = nen
 An = = = ge = s'icht:



bei = = = = = ligen Geist nicht von
 Geist nicht von
 bei = = = ligen Geist nicht von
 bei = li = gen

II. Chor.



mir. Trö = ste mich wie = der mit bei = = ner
 mir.
 mir. Trö = ste mich wie = der mit bei = = ner

Hül = fe: Und der freu-di = ge Geist

Hül = fe: Und der freu-di = ge Geist

er = = hal = = te mich.

er = = = hal = = = te mich.

I. Chor.

7. Denn ich will die Ue = ber = tret = ter dei = ne

Denn ich will die Ue = ber = tret = ter dei = ne

We = = = ge leh = = ren: Daß sich die
 We = = ge
 We = = ge leh = = = = = ren: Daß sich die
 We = = ge leh = = ren:

Sün = = = = = der
 Sün = = = der zu mir
 Sünder zu mir zu
 Sün = = = der zu mir zu

zu mir be = feh = = = = = ren.
 zu mir be = feh = = = = = ren.
 mir be = = feh = = = = = ren.

II. Chor.

Er = ret = te mich von den Blutschulden, Gott! der

Er = ret = te mich von den Blutschulden, Gott! der

du mein Ret = ter und Hei = land bist:

du mein Ret = ter und Hei = land bist.

Daß mei = ne Zun = ge dei = ne Ge =
Zun = ge

Daß mei = ne Zun = ge dei = ne Ge =

rech = tig = keit rüh = me.

rech = tig = keit rüh = me.

I. Chor.

S. 

Herr, thu = e mei = ne Lip =


= = = pen auf: Daß mein Mund

= = = pen auf: Daß mein Mund
Mund dei =


dei = = = = = nen Ruhm ver = kün = = di =
= = = = = nen Ruhm ver = = kün = = di =

dei = = = = = nen Ruhm ver = = kün = = di =
= = nen Ruhm deinen Ruhm ver = = kün = = di =

II. Chor.

ge. Denn du hast nicht Lust zum D = pfer, ich

ge. Denn du hast nicht Lust zum D = pfer, ich

woll = te es dir sonst wohl ge = = ben:

woll = te es dir sonst wohl ge = = ben:

Und Brand = = = o = = = pfer ge=
Und Brand = o = = = = = pfer ge=
Und Brand = = = = = o = = = pfer ge=

Und Brand = = = = = o = = = pfer ge=

fal = = = len dir nicht.
fal = len dir nicht.
fal = = len dir nicht.

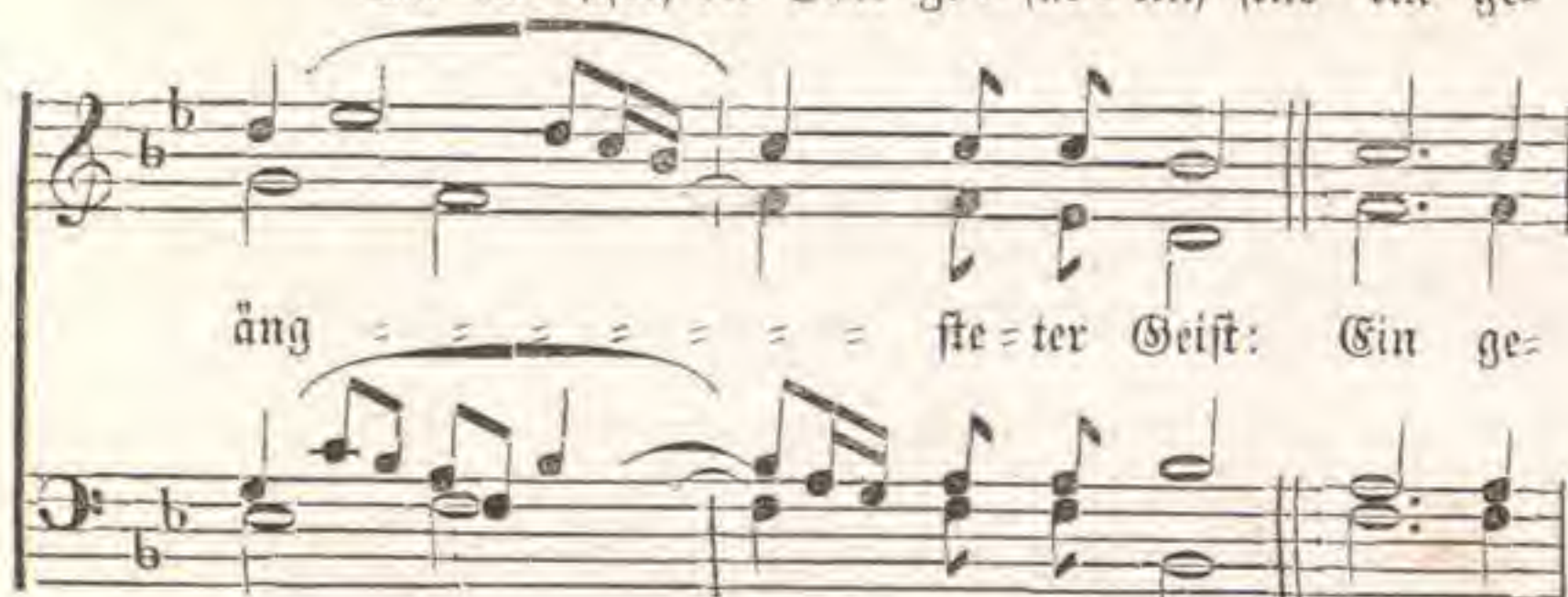
fal = = len dir nicht.

9.



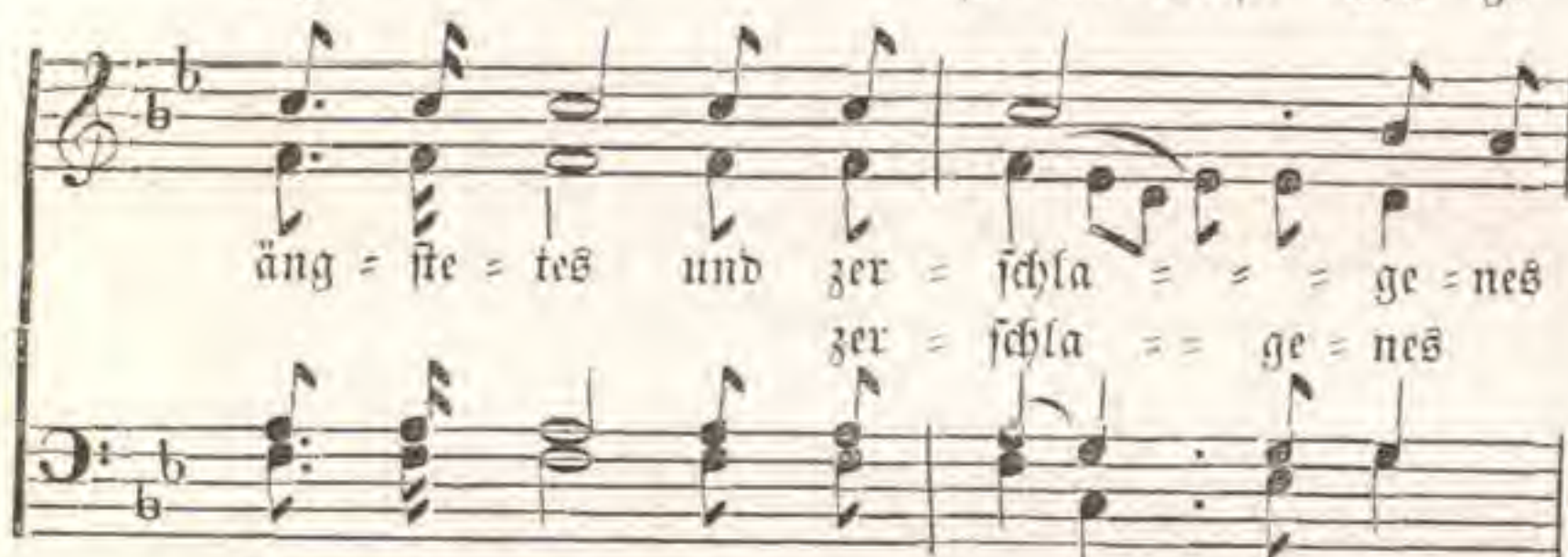
Die D = pfer, die Gott ge = fal = len, sind ein ge =

Die D = pfer, die Gott ge = fal = len, sind ein ge =



äng = = = = = ste = ter Geist: Ein ge =

äng = = = = = ste = ter Geist: Ein ge =



äng = ste = tes und zer = schla = = = ge = nes

zer = schla = = ge = nes

äng = ste = tes und zer = schla = = ge = nes

Herz wirst du Gott nicht ver =
Herz wirst du Gott nicht ver = ach = = =Herz wirst du Gott nicht ver =
Herz wirst du Gott nicht ver =

ach = = = = ten. Thu = e wohl an
= = = = = ten.

Zi = = on nach dei = = = ner Gna = = de:
Zi = = on nach dei = = = ner Gna = = de:

Bau = e die Mau = ern von Je=
Bau = e die Mau = ern von Je=

ru = = = fa = lem.
ru = = = fa = lem.

I. Chor.

10.

Dann wer = den dir ge = fal = len die

Dann wer = den dir ge = fal = len die

D = = pfer der Ge = rech = tig = keit:

D = = pfer der Ge = rech = tig = keit:

Die Brand = o = pfer und gan = = = = zen

Die Brand = o = pfer und gan = = = = zen

D = = = = pfer.

D = = = = pfer.

Schluß. (Beide Chöre.)

Dann wird man far = ren auf dei = nem Al =
Dann wird man far = ren auf dei = nem Al =
tar o = = = = = pfern.
tar o = = = = = pfern.

Orgel-Vorspiel als Einleitung zum folgenden Choral.

Charfreitag.

Chorgesang. (zu Seite 30.)

Alter Choral.

Chri-ste, du Lamm Got = tes, der du trägst die

Chri-ste, du Lamm Got = tes, der du trägst die

Sünd' der Welt, Er = barm' dich un = = = fer!

Sünd' der Welt, Er = barm' dich un = = = fer!



Chri = ste, du Lamm Got = tes, der du
Chri = ste, du Lamm Got = tes, der du



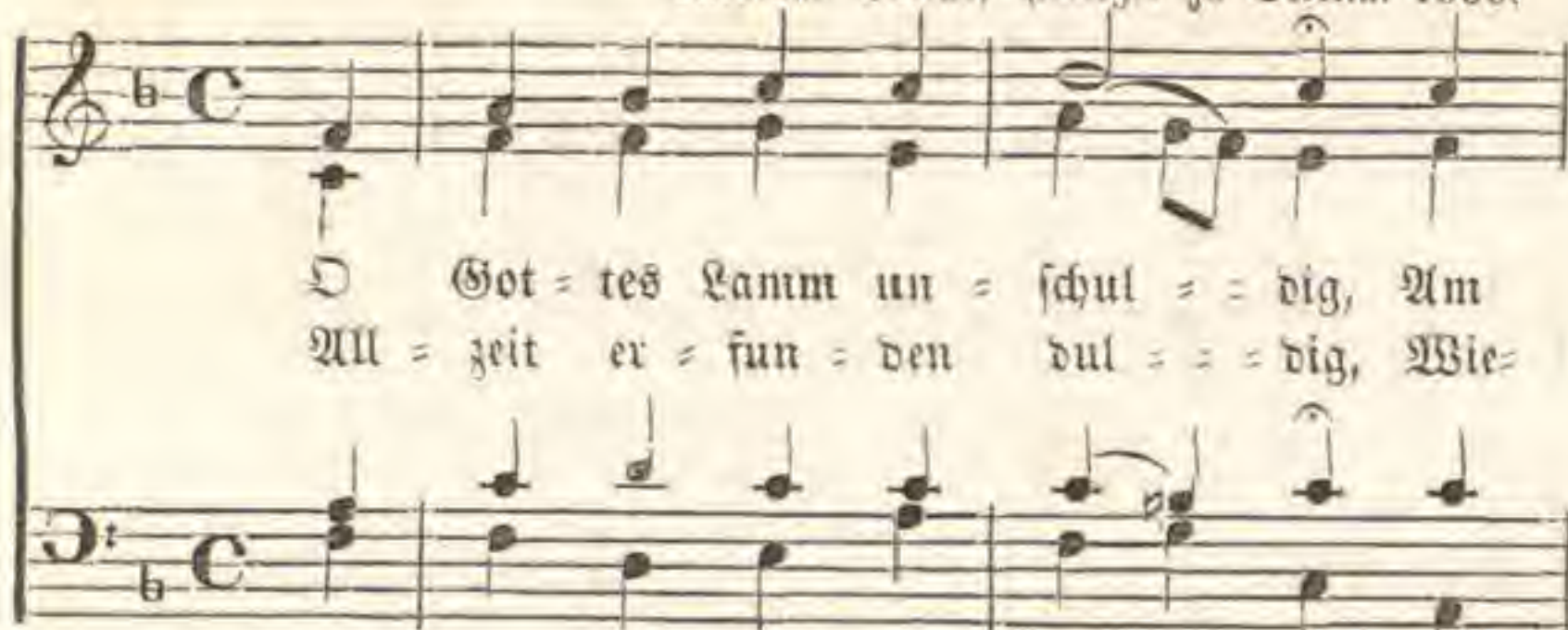
trägst die Sünd' der Welt, Gieb uns dein' Frie =
trägst die Sünd' der Welt, Gieb uns dein' Frie =



den! A = = = = = men.
den! A = = = = = men.

Gemeindegesang. (zu Seite 31).

Nicolaus Decius, Prediger zu Stettin. 1530.



D Got = tes Lamm un = schul = = dig, Am
All = zeit er = fun = den dul = = = dig, Wie =

D Got = tes Lamm un = schul = = dig, Am
All = zeit er = fun = den dul = = = dig, Wie =



Kreuzesstamm ge = = schlach = tet, All' Sünd' hast
wohl du warst ver = = ach = = tet:

Kreuzesstamm ge = = schlach = tet, All' Sünd' hast
wohl du warst ver = = ach = = tet:



du ge = = tra = = gen, Sonst müß = ten wir ver =

du ge = = tra = = gen, Sonst müß = ten wir ver =

za = = = gen: Er = barm' dich un = ser, o

za = = = gen: Er = barm' dich un = ser, o

Je = = = = = fu! (Wird Seite 33 wiederholt.)

Je = = = = = fu!

Wechselspruch. Chorgesang. (zu Seite 36.)

Und Pe-trus ging hin = aus: Und wein-te

Und Pe-trus ging hin = aus: Und wein-te

bit = ter = lich.

bit = ter = lich.

Wechselspruch. Chorgesang.

(zu Seite 37.)

Schnell.

Was be = dür = fen wir wei = ter Zeugniß? was be =

Was be = dür = fen wir wei = ter Zeugniß? was be =

dür = fen wir wei = ter Zeugniß? Wir ha = ben es

dür = fen wir wei = ter Zeugniß? Wir ha = ben es

selbst ge = hört aus sei = nem Mun = = = de.

selbst ge = hört aus sei = nem Mun = = = de.

Wechselspruch. Chorgesang.

(zu Seite 40.)

Langsam.

Sie = he, das ist Got = tes Lamm: das ist
 Sie = he das ist Got = tes Lamm: das ist

Got = tes Lamm: Das der Welt Sün = den trägt.
 Sün = den trägt.
 Got = tes Lamm: Das der Welt Sün = den trägt.
 Welt Sün = den trägt.

Gleich darauf: Gemeindegesang.

Die vorige altlateinische Melodie mit verändertem Schluß.

Man frönt dich mit der Dor = nen =
 Nun sitz' st du auf dem höch = sten
 Man frönt dich mit der Dor = nen =
 Nun sitz' st du auf dem höch = sten

fro = ne, man beu = get sich aus Spott vor
Thro = ne; Ich beug' mich auch im Geist all =

fro = ne, man beu = get sich aus Spott vor
Thro = ne; Ich beug' mich auch im Geist all =

dir;
hier: Ich grü = ße dich mein Her = zens =

dir;
hier: Ich grü = ße dich mein Her = zens =

kö = nig; mein Herz sey dir ein Kö = nig =

kö = nig; mein Herz sey dir ein Kö = nig =

reich: Trag' ich die Dor = nen = fron' ein

reich: Trag' ich die Dor = nen = fron' ein

we = nig, so werd' ich dir auch dro = ben gleich.

we = nig, so werd' ich dir auch dro = ben gleich.

Wechselspruch. Chorgesang.

(zu Seite 41.)

So man das thut am grü = nen Holz:

So man das thut am grü = nen Holz:

Was will am dür = ren wer = = = den?

Was will am dür = ren wer = = = den?

Wechselspruch. Chorgesang.

(zu Seite 41.)

Langsam.

Da = rum wird ihm der Herr gro = = = ße Beu = te

Da = rum wird ihm der Herr gro = = = ße Beu = te

ge = ben, daß er vie = le Sün = den ge =

ge = ben, daß er vie = le Sün = den ge =

tra = = = gen hat: Und für die Ue = = = Und für die

tra = = = gen hat: Und Und für die



= = = bel = = thä = = = = = ter ge=
 Ue = = = = bel = thä = = = = = ter
 für die Ue = = = = = bel = thä = ter ge=
 Ue = = bel = = thä = = = = = ter ge=

crescendo



be = = = = = then ge = be = = = = then.
 ge = be : : = then ge = be = = = = then.
 be = = = = = then ge = be = = = = then.
 be = then ge = be = = = = = then.

crescendo

Gleich darauf:
 Gemeindegesang. (zu Seite 41). (Um's Jahr 1600.)



Ich will hier bei dir ste = hen, Ver = = ach = te
 Von dir will ich nicht ge = hen, Wenn dir dein
 Ich will hier bei dir ste = hen, Ver = = ach = te
 Von dir will ich nicht ge = hen, Wenn dir dein

mich doch nicht! Wenn dein Haupt wird er=
Her = ze bricht!

mich doch nicht! Wenn dein Haupt wird er=
Her = ze bricht!

blas = sen Im leg = ten To = des = stoß; Als = dann will

blas = sen Im leg = ten To = des = stoß; Als = dann will

ich dich fas = = = sen In mei = nen Arm und Schooß.

ich dich fas = = = sen In mei = nen Arm und Schooß.

Wechselspruch. Chorgesang.

(zu Seite 43.)

Er muß seyn, wie ein Tau = ber, der nichts

Er muß seyn, wie ein Tau = ber, der nichts

hö = ret: Und wie ein Stummer, der kei = ne

hö = ret: Und wie ein Stummer, der kei = ne

Wi = der = re = = de in sei = nem Munde hat.

Wi = der = re = = de in sei = nem Munde hat.

Gleich darauf: Gemeindegesang. „O Haupt voll Blut und Wunden,“ nach obiger Melodie, Seite 60.

Wechselspruch. Chorgesang.

(zu Seite 44.)

Wir wa-ren wie ir-ren-de Schaa-fe:

Wir wa-ren wie ir-ren-de Schaa-fe:

Nun a-z-ber sind wir be-z-keh-ret zu dem

Nun a-z-ber sind wir be-z-keh-ret zu dem

Hir-z-ten und Bi-z-z-schof un-frex

Hir-z-ten und Bi-z-z-schof un-frex

See-z-z-len.

See-z-z-len.

Gleich darauf: Gemeindegang. „Du hängst verschmäh't
am Schädelorte“ nach obiger Melodie, Seite 56.

Wechselspruch. Chorgesang.

(zu Seite 45.)



Das Lamm das er = würget ist, ist würdig zu
Das Lamm das er = würget ist, ist würdig zu



nehmen Kraft, und Reichthum, und Weisheit und Stärke und
nehmen Kraft, und Reichthum, und Weisheit und Stärke und



Ch = re, und Preis, und Lob.
Ch = re,
Ch = re, und Ch = re, und Preis und Lob.
Preis und Preis und Lob.

Gleich darauf: Gemeindegesang. „Du schwebst in höchster Noth verlassen,“ nach obiger Melodie, Seite 63.

Wechselspruch. Chorgesang.

(zu Seite 46.)

Er ist aus der Angst und dem Ge = rich = te ge =

Er ist aus der Angst und dem Ge = rich = te ge =

nom = men: Wer will sei = nes Le = bens Län =

nom = men: Wer will sei = nes Le = bens Län =

= ge aus = re = = = den?

= ge aus = re = = = den?

Gleich darauf: Gemeindegesang.

Gemeindegēsang.

Conditor alme siderum.

Alte lateinische Melodie.

Das Was-ser, wel-ches auf den Stoß Des Speers aus

dei-ner Sei-te floß, Das sei mein Bad, und

all' dein Blut Er-qui-cke mir Herz, Sinn und Muth.

all' dein Blut Er-qui-cke mir Herz, Sinn und Muth.

Gewöhnlicher, aber unrichtiger, fehlerhafter Schluß.

Er-qui-cke mir Herz, Sinn und Muth.

Er-qui-cke mir Herz, Sinn und Muth.

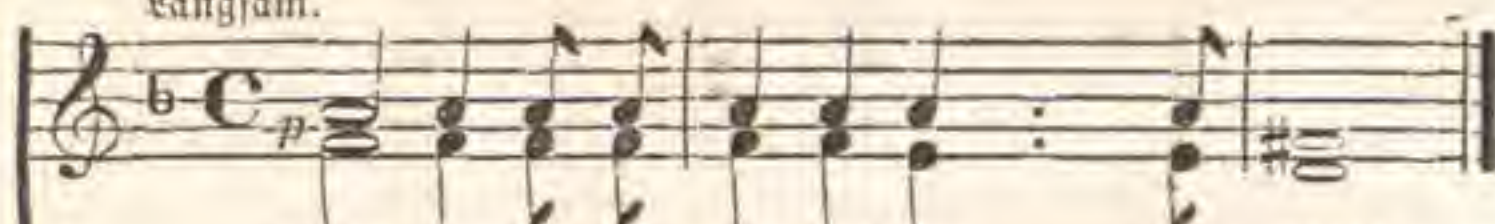
Chorgesang. (zu Seite 46.)

Impropria von Palestrina.

Großer Chor.

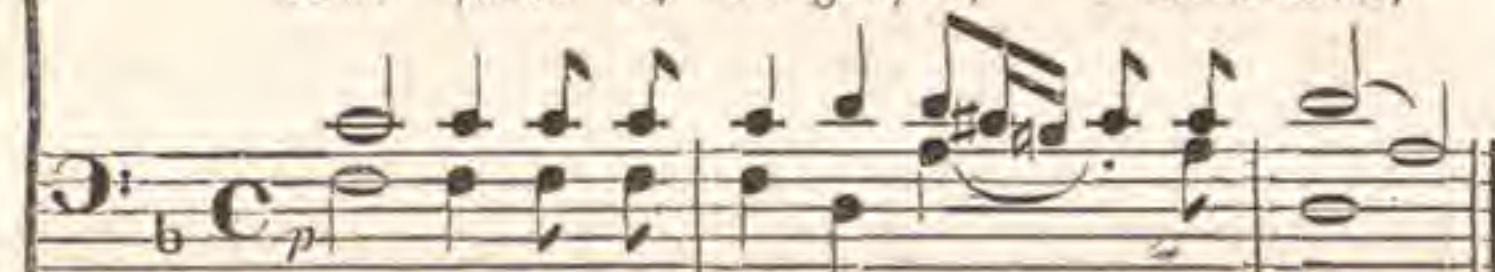
Langsam.

Sopran
und Alt.



Was ha-be ich dir gethan, mein Volk,

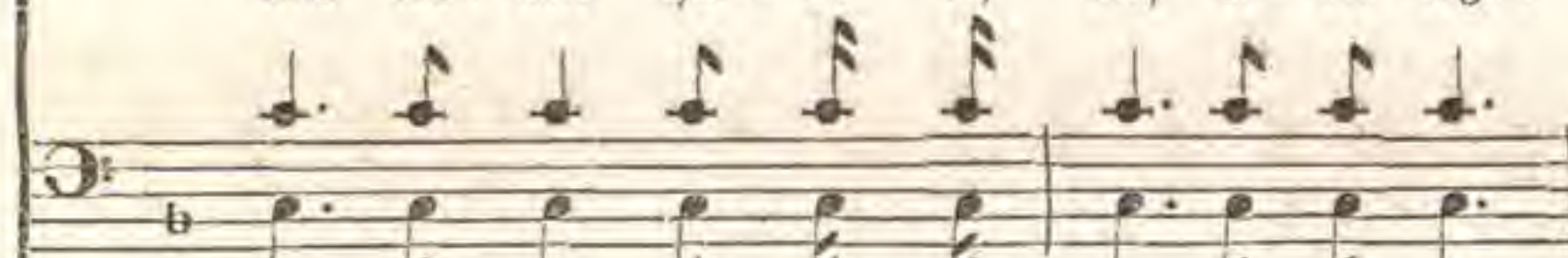
Tenor
und Bass.



Was ha-be ich dir ge-than, mein Volk,



und wo = mit ha = be ich dich be = lei = digt?



und wo = mit ha = be ich dich be = lei = digt?



ant = wor = = = te mir.



ant = wor = = = te mir.

Kleiner Chor.

Besteht aus ohngefähr dem dritten Theil der gesammten Masse der Chor-Stimmen.

1ster und 2ter
Sopran, und Alt.

Tenor, oder
hoher Baß.

Ha = be ich dich doch aus Ae =

gyp-ten-land ge = = füh = = = = = ret:

und du hast zu Gei = he = lung ü = ber = ant = wor = tet

dei = nen Hei = = = land.
dei = nen Hei = = = = land.
dei = nen Hei = = = land.

Großer Chor.

Ha = be ich dich doch aus dem Diensthan = se er =

Ha = be ich dich doch aus dem Diensthan = se er =

lö = = = fet: und du hast an's Kreuz ge = schlagen

lö = = = fet: und du hast an's Kreuz ge = schlagen

dei = nen Er = lö = = = = fer.

dei = nen Er = lö = = = = fer.

Beide Chöre.

Kleiner Chor.

Hei = li = ger Her = re Gott! Hei = li = ger

Hei = li = ger Her = re Gott! Hei = li = ger

Tenor

Beide Chöre.

Her = re Gott! Hei = li = ger star = ker Gott!

Her = re Gott! Hei = li = ger star = ker Gott!

Kleiner Chor.

Großer Chor.

crescendo

Hei = li = ger star = ker Gott! Hei = li = ger, barmher = zi = ger

Hei = li = ger star = ker Gott! Hei = li = ger, barmher = zi = ger

Tenor

crescendo

Kleiner Chor.

Hei = land, du e = wi = ger Gott, Laß uns nicht ver =

Hei = land, du e = wi = ger Gott, Laß uns nicht ver =

Beide Chöre.

crescendo

fin = ken in des bittern To = des Noth!

fin = ken in des bittern To = des Noth!

Ende.

Kleiner Chor.

crescendo

Ha = be ich doch Pha = ra = o und fei = ne

Tenor.

crescendo

Reu-ter ge-stürzt in's Meer: und du hast mich ü = ber =

Reu-ter ge-stürzt in's Meer: und du hast mich ü = ber =

ant-wor-tet den Ho = hen = prie-stern und den

ant-wor-tet den Ho = hen = prie-stern und den

Hei = = = = den.

Hei = = = = den.

Großer Chor.

Ha = be ich dich doch ge = spei = set mit

Manna, und ge = trän = fet von dem Was = ser des

Fel = sen in der Wü = ste: und du hast mich ge=

trän = fet mit Gal = le und Es = = = sig.

Heiliger Herr Gott etc. dann „Was habe ich dir dann Heiliger Herr
bis „Todes Noth.“ gethan?“ etc. etc. bis „ant- Gott etc. etc. bis zum Worte
worte mir.“ Ende. Seite 70.

Das Gebeth des Herrn. (zu Seite 50.)

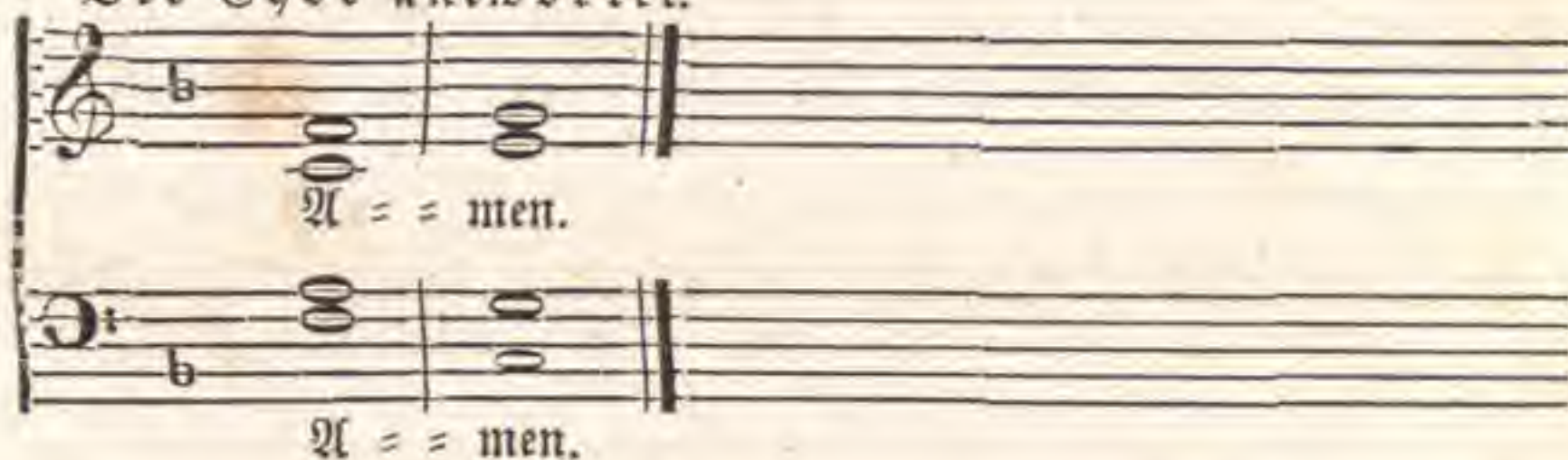
Der Geistliche. ^{Bis zum Schluß, nach der 7ten Bitte, Alt-Lateinisch.}

Va = ter un = ser der du bist im Him = mel:
Ge = hei = li = get wer = de dein Na = me:
Dein Reich kom = me: Dein Wil = le ge = sche = he,
wie im Him = mel al = so auch auf Er = den:
Un = ser täg = li = ches Brod gieb uns heu = te:
Und ver = gieb uns un = fre Schul = den, wie auch wir
ver = ge = ben un = sern Schuldi = gern: Und füh = re



uns nicht in Versuchung: Sondern er = lö = se uns von dem He = bel:
Denn dein ist das Reich, und die Kraft, und die Herrlichkeit,
in E = = = wig = keit.

Der Chor antwortet.



A = = men.
A = = men.

Der Segen. (zu Seite 50.)

Der Geistliche.



Der Herr seg = = ne dich und be = hü = = te dich:
Der Herr las = se sein An = ge = sicht leuchten ü = ber dir,
und sey dir gnädig: Der Herr he = be sein An = ge = sicht ü = ber dich
und ge = be dir Frie = = = den.

Der Chor antwortet:

crescendo

A = men A = men Amen A = = =

crescendo

A = men A = men Amen A = = =

men. A = = = men.

men. A = = = men.

Schlußgesang. (zu Seite 50.)

Joh. Schep (Hamburg) 1640.

Je = su, du hast weg = ge = nom = men
Laß es, o Er = lö = ser, kom = men

Je = su, du hast weg = ge = nom = men
Laß es, o Er = lö = ser, kom = men

Mei = ne Sün = de durch dein Blut;
Mei = ner Se = lig = keit zu gut: Und die = weil du

Mei = ne Sün = de durch dein Blut;
Mei = ner Se = lig = keit zu gut: Und die = weil du

so zerschlagen, Hast die Sünd' am Kreuz ge = tra = gen;

so zerschlagen, Hast die Sünd' am Kreuz ge = tra = gen;

O so sprich mich endlich frey, daß ich ganz dein ei = gen sey.

O so sprich mich endlich frey, daß ich ganz dein eigen sey.

Charfreitag.

Nachmittags = Andacht.

Eingangsgesang. (zu Seite 51.) Von obigem alten Choral.



Christe, du Lamm Gottes, Der du trägst die



Christe, du Lamm Gottes, Der du trägst die



Sünd' der Welt, Erbarm' dich un = = fer.




Sünd' der Welt, Erbarm' dich un = = fer.

Der 22. Psalm. (zu Seite 51.)

Für zwei gleiche Chöre, abwechselnd zu singen.

I. Chor.



Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlas-sen?

Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlas-sen?

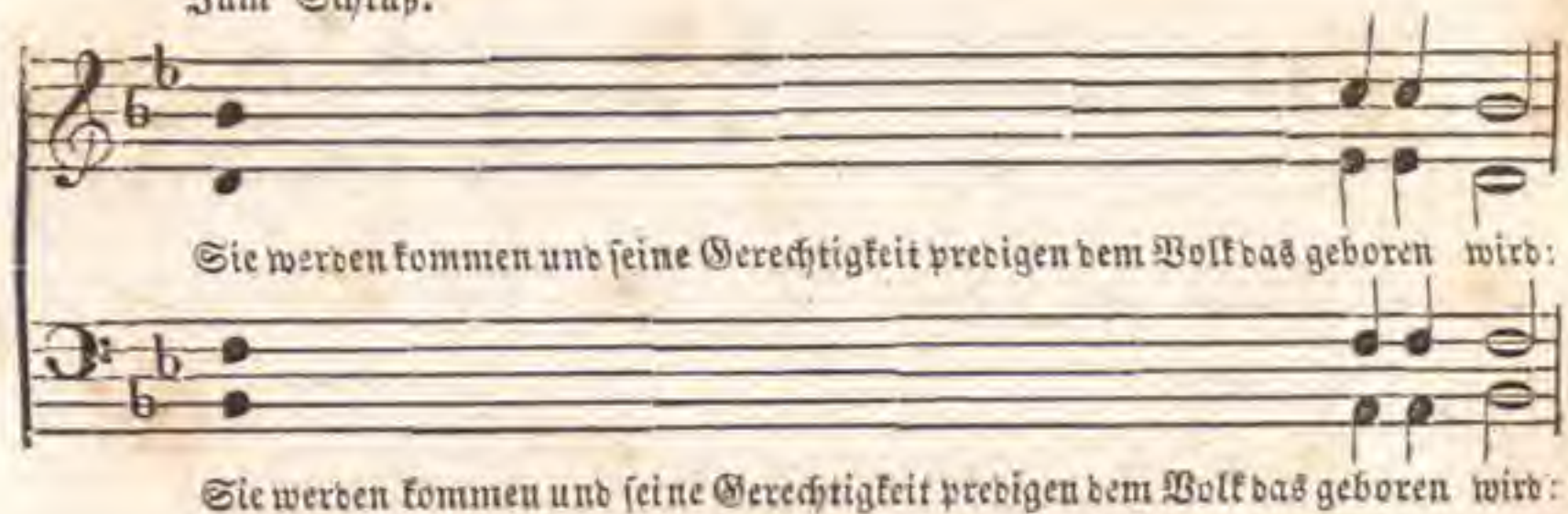
II. Chor.



Ich heule, aber meine Hül-fe ist fern und so fort bis:

Ich heule, aber meine Hül-fe ist fern.

Beide Chöre vereint. Zum Schluß.



Sie werden kommen und seine Gerechtigkeit predigen dem Volk das geboren wird:

Sie werden kommen und seine Gerechtigkeit predigen dem Volk das geboren wird:

Langsam.



Daß er es ge = than. Gleich darauf:

Daß er es ge = than.

Gemeindegesang. (zu Seite 53).

Alter Choral.



Herz = lieb = ster Je = su! was hast du ver =

Herz = lieb = ster Je = su! was hast du ver =



bro = chen, daß man ein solch' scharf Ur = theil hat ge =

bro = chen, daß man ein solch' scharf Ur = theil hat ge =



spro = chen? Was ist die Schuld? in was für Mis = se =

spro = chen? Was ist die Schuld? in was für Mis = se =

tha = ten Bist du ge = ra = = then?
tha = ten

tha = ten Bist du ge = ra = = then?

Erster Chorgesang. (zu Seite 54.)

Großer und kleiner Chor, nach den oben angegebenen Verhältnissen.

Kleiner Chor.

Langsam, im Zeitmaaß.

Es fol = ge = te Je = su nach ein gro = ßer Haufe

Es fol = ge = te Je = su nach ein gro = ßer Haufe

Volks und Wei = ber, die klag = ten und be =

Volks und Wei = ber, die klag = ten und be =



wein = ten ihn. Je = sus a = ber wandte sich zu
 wein = ten ihn. Je = sus a = ber wandte sich zu



ih = nen, und sprach:
 ih = nen, und sprach: Ihr Töch = ter von Je =



ru = = sa = lem, wei = = net nicht ü = ber



mich, son = dern wei = net ü = ber euch selbst und



ü = ber eu = = re Kin = der. gleich weiter:

Bier Solo = Stimmen.



Denn sie = he, es kommen Ta = ge, in wel chen man
 Denn sie = he, es kom = men Ta = ge, in wel = chen man

Voller Chor.

sa = gen wird: se = = = lig sind die Un = frucht = ba = ren,

und die Lei = ber die nicht ge = bo = ren

ha = ben, und die Brü = ste die nicht ge = säugt ha = ben.

Vier Solo = Stimmen.

Dann werden sie an = fan = gen zu sa = gen zu den Bergen:

Voller Chor. Vier Solo-Stimmen.

fal = let ü = ber uns! und zu den Hü = geln:

Voller Chor.

de = cket de = cket uns! Gleich darauf:

Zweiter Chorgesang. (zu Seite 55.)

Die Lamentationen von Palestrina.

NB. Der kleine sowohl als der große Chor, für ersten und zweiten Sopran, Alt und Tenor, nach den oben beim Miserere angezeigten Verhältnissen.

Kleiner Chor.

1ster Sopran.

Weh = kla = ge des Pro = phe = ten

2ter Sopran.

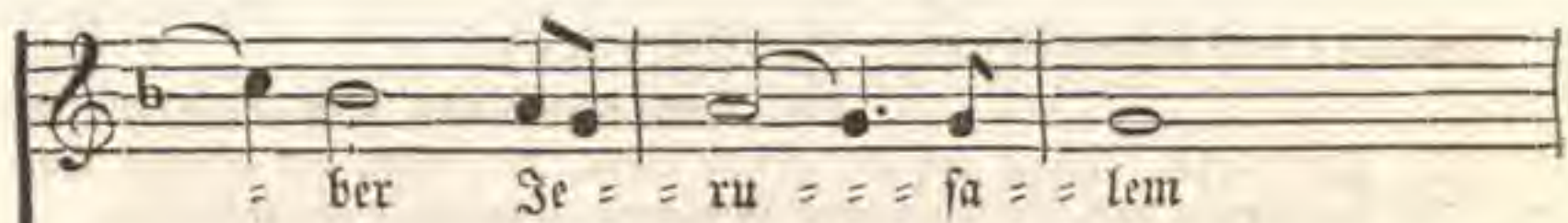
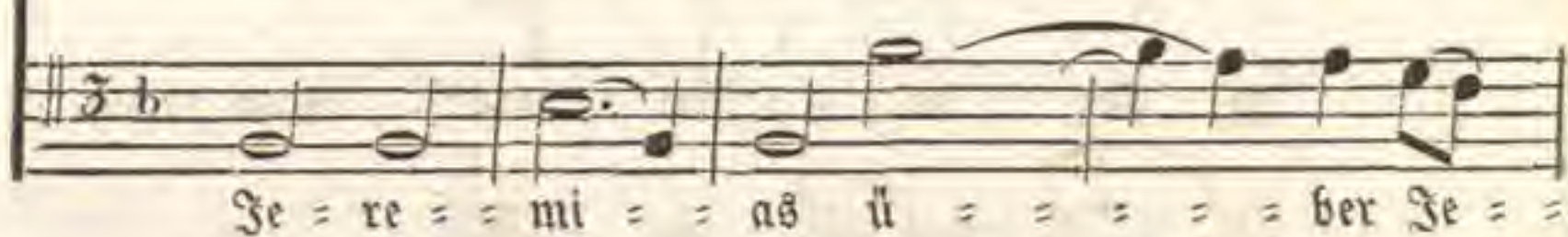
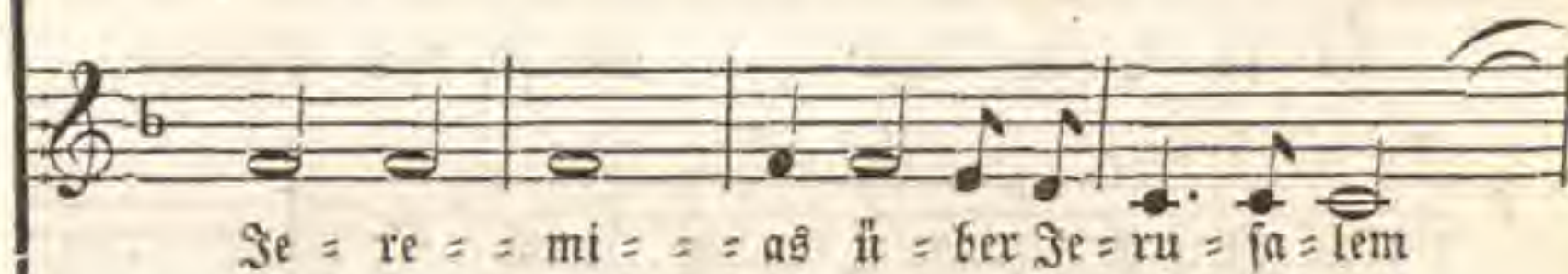
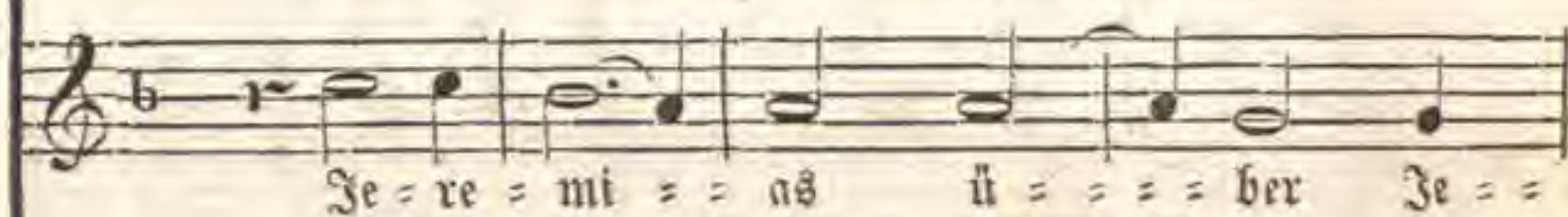
Weh = kla = ge des Pro = phe = ten

Alt.

Weh = kla = ge des Pro = phe = ten

Tenor.

Weh = kla = ge des Pro = phe = ten



ü = = = ber Je = ru = = = = =

ru = fa = lem ü = = = = ber Je =

lem ü = = = = ber Je = ru = = = = =

ber Je = ru = = = = =

= = = = fa = lem.

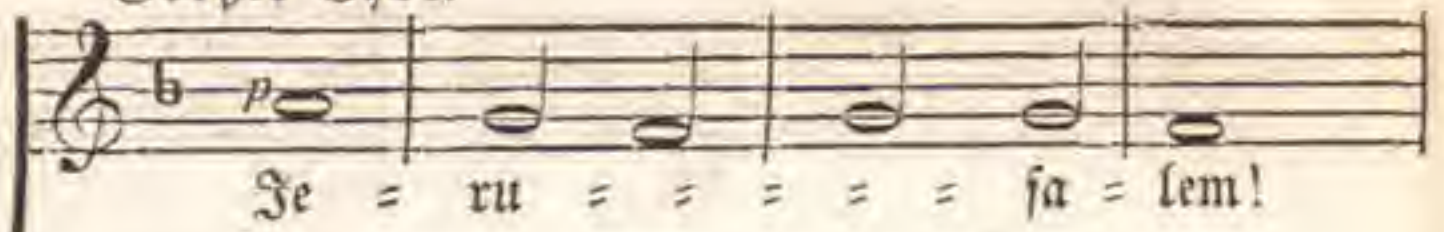
ru = = = fa = lem.

= = = = fa = lem.

= = = = fa = lem.

Großer Chor.

1ster Sopran.



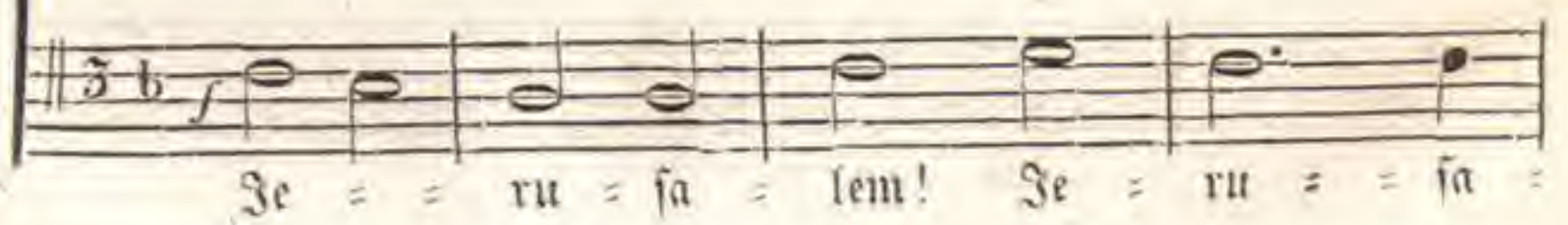
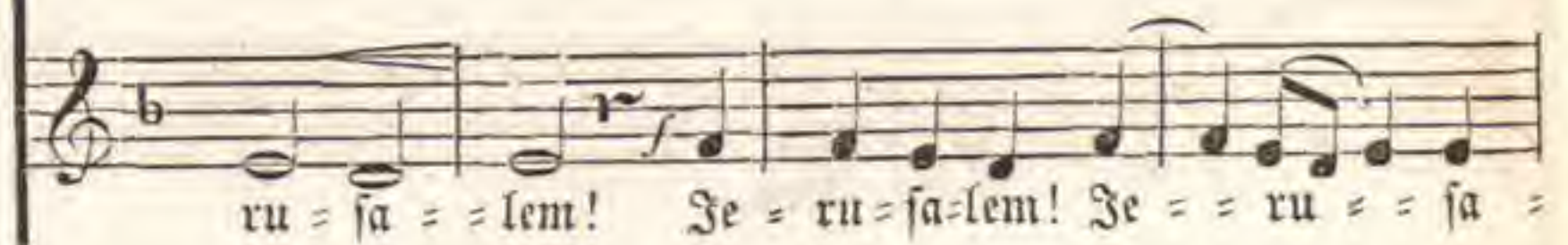
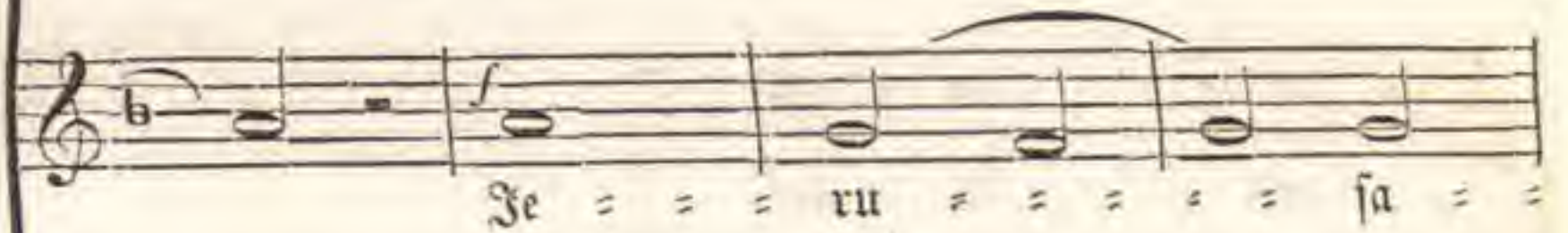
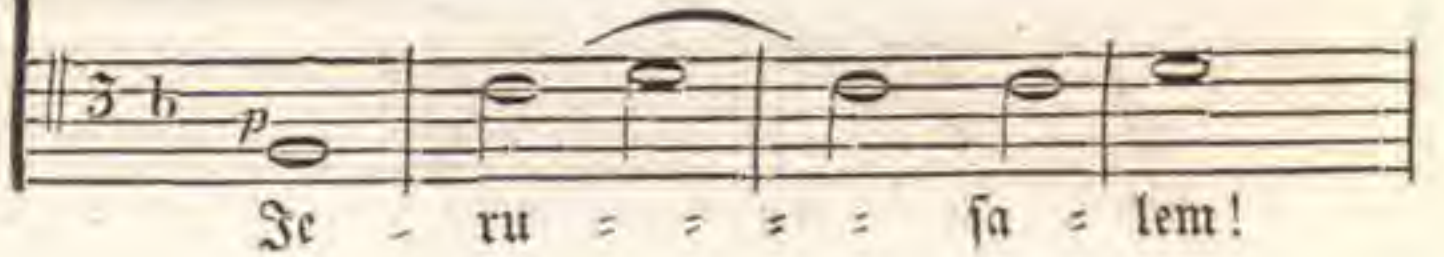
2ter Sopran.



Alt.



Tenor.



Kleiner Chor.

lem! Wie liegt die Stadt

lem! Wie liegt die Stadt so ein = sam

lem! Wie liegt die

lem! Wie

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for a small choir. It consists of four staves. The first three staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The fourth staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below each staff, with some words spanning across staves. The first staff has the lyrics 'lem!' and 'Wie liegt die Stadt'. The second staff has 'lem! Wie liegt die Stadt so ein = sam'. The third staff has 'lem! Wie liegt die'. The fourth staff has 'lem! Wie'. There are dynamic markings 'p' (piano) on the first and third staves.

so ein = sam, die voll Vol = kes

so ein = sam, die voll Vol-kes

Stadt so ein = sam, die voll

liegt die Stadt so ein = sam, die voll

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It also consists of four staves, with the same clefs and key signature as the first system. The lyrics continue from the first system. The first staff has 'so ein = sam, die voll Vol = kes'. The second staff has 'so ein = sam, die voll Vol-kes'. The third staff has 'Stadt so ein = sam, die voll'. The fourth staff has 'liegt die Stadt so ein = sam, die voll'.

crescendo

war, die voll Vol = = = = feß war.

crescendo

die voll Vol = = = = = feß war.

crescendo

Volkes voll Vol = = = = = feß war.

crescendo

Vol = feß voll Vol = = feß war.

p

Sie ist wie ei = ne Witt = = we: die

p

Sie ist wie ei = ne Witt = = we: die

p

Sie ist wie ei = ne Witt = = we: die

p

Sie ist wie ei = ne Witt = = we: die

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) on page 89. The lyrics are "Fürstin un = ter den Hei = = = den, die". The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a long note on "Hei". The Tenor and Bass parts have a more rhythmic line. The lyrics are written below the staves.

Fürstin un = ter den Hei = = = den, die

Fürstin un = ter den Hei = = = den, die

Fürstin un = ter den Hei = = = den un =

Fürstin un = = = ter den Hei = = =

Continuation of the musical score for four voices on page 89. The lyrics are "Für = stin un = ter den Hei = den: die Kö = ni = ". The music continues with the same melodic and rhythmic patterns. The lyrics are written below the staves.

Für = stin un = ter den Hei = den: die Kö = ni =

Für = stin un = ter den Hei = den: die Kö = ni =

= = ter den Hei = den: die Kö = ni =

= = den, un = ter den Hei = den: die Kö = ni =

gin in den Län = = dern: sie muß nun

gin in den Län = = dern: sie muß nun

gin in den Län = = dern: sie muß nun

gin in den Län = = = dern: sie muß nun

die = nen, muß nun die = nen, muß

dienen, muß nun die = nen, muß nun

die = = = nen muß nun die = nen

die-nen muß die = nen muß nun

Großer Chor.

nun die = = = = nen. Je = =

die = nen die = = = = nen. Je = = = =

muß nun die = = = = nen.

die . nen die = = = = nen.

= = = ru = fa = = lem! Je = = ru =

ru = = fa = = = = = lem! Je = =

Je = = ru = = = = = fa - lem!

Je = ru = = fa = = lem! Je = = = =

Kleiner Chor.

fa = lem! Jam = mernd

ru = sa = lem! Jam = mernd

Je = ru = sa = lem! Je = ru = sa = lem! Jam = mernd

ru = sa = lem! Jam = mernd

crescendo
wei = net sie des Nachts,

crescendo
wei = net sie des Nachts,

wei = net sie wei = net sie des Nachts,

wei = net sie des Nachts,

die Thrä = = = = = nen an

die Thrä-nen an ih = rer Wange

die Thränen an ih = rer Wan = = = ge

die Thränen an ih = rer Wan = = ge

ih = rer Wan = = ge an ih = rer Wan=ge.

an ih = = = rer Wan = = ge.

an ih = = rer Wan = ge an ih = rer Wan=ge.

an ih = rer Wan = = = = = ge.

Großer Chor.

Je = = ru = sa = lem!

Je = = ru = sa = lem! Je = =

Je = ru = = = sa = lem! Je = =

Je = = ru = = = sa = =

Je = ru = sa = lem! be = keh = = re

ru = sa = lem! be = keh = f re

ru = = = = sa = lem! be = keh = = re

lem! Je = ru = sa = lem! be = keh = = re

dich zu dem Herrn, dei = nem Gott!

Beide Chöre.
dich zu dei = nem Gott! be = feh = re

Beide Chöre.
dich be = feh = = re be =

Beide Chöre.
dich be = feh = = re dich, be = feh = re

Beide Chöre.
be = feh = re dich zu

dich, be = = feh = re dich zu dem

feh = re dich zu dei = nem Gott!

dich be = feh = = re dich

dei = nem Gott! zu dei = nem
Herrn, zu dei = nem Gott, be = = feh = = =
zu dem Herrn zu dei = = =
be = feh = re dich zu dei = = nem

Gott zu dei = nem Gott!
re dich zu dei = nem Gott!
= = nem Gott!
Gott zu dei = nem Gott!

Wechselspruch. Chorgesang.

(zu Seite 55.)

Langsam.

Ich e = len = der Mensch: Ich e = lender

Mensch! Wer wird mich er = lö = sen von dem Mensch! Wer wird mich er = lö = sen von dem

Bei = be die = ses To = des? Bei = be die = ses To = des?

Gleich darauf:

Gemeindegeseang.



Die See = le ist da = zu ge = bo = = =
 Sie war vom Schö = pfer auß = er = koh = = =

Die See = le ist da = zu ge = bo = = =
 Sie war vom Schö = pfer auß = er = koh = = =



ren, Daß sie das Gött = li = = che er = freu';
 ren, Daß sie sein Bild und Gleichniß sey:

ren, Daß sie das Gött = li = = che er = freu';
 ren, Daß sie sein Bild und Gleichniß sey:



Wer kann die Eh = re gnugsam frei = = sen, Die
 Wer kann die Eh = re gnugsam frei = = sen, Die

Gott der See = le wollt er = wei = = sen?

Gott der See = le wollt er = wei = = sen?

Wechselspruch. Chorgesang.

(zu Seite 56.)

Herr, wo = hin sol = len wir ge = hen? Du hast

Herr, wo = hin sol = len wir ge = hen? Du hast

Wor = = te des e = = = wigen Le = = = bens!

Wor = te des e = = wi = gen Le = = bens!

Wor = te des e = = wi = gen Le = = bens!

Das gemeinsame Bittgebet (die kurze Litanei.) zu Seite 56.

(Abwechselnd vom Geistlichen und der Gemeinde gesungen.) Alt-Lateinisch.

Die von der Gemeinde zu singende Antwort findet sich immer auf der rechten gegenüberstehenden Seite.

Der Geistliche.



Ky = ri = e e = le = i = son:

Ky = ri = e e = le = i = son:

Herr Gott Va = ter im Him = mel:

Herr Gott Sohn, der Welt Hei = land:

Herr Gott hei = li = ger Geist:

Sey uns gnä = dig:

Sey uns gnä = dig:

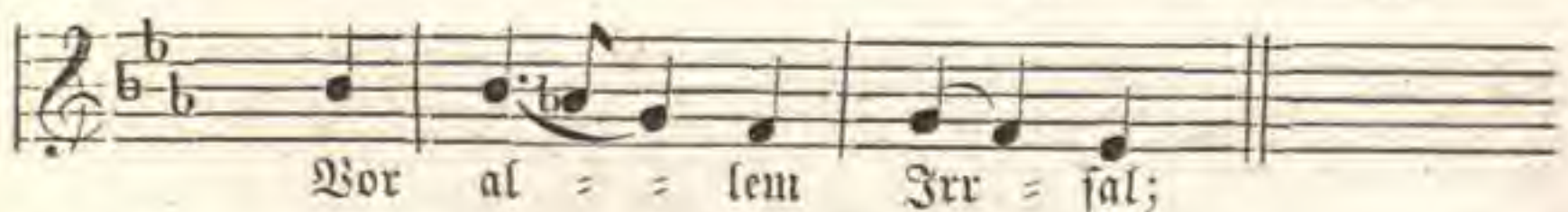
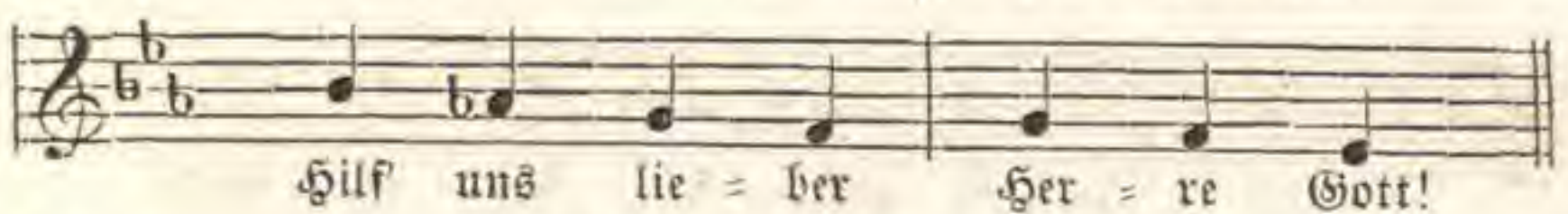
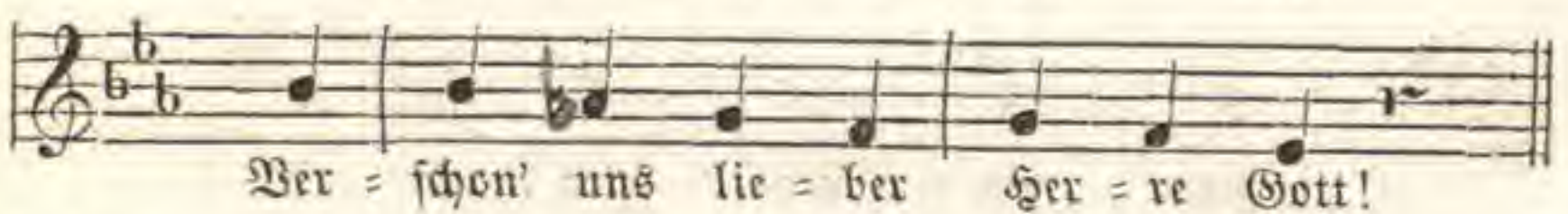
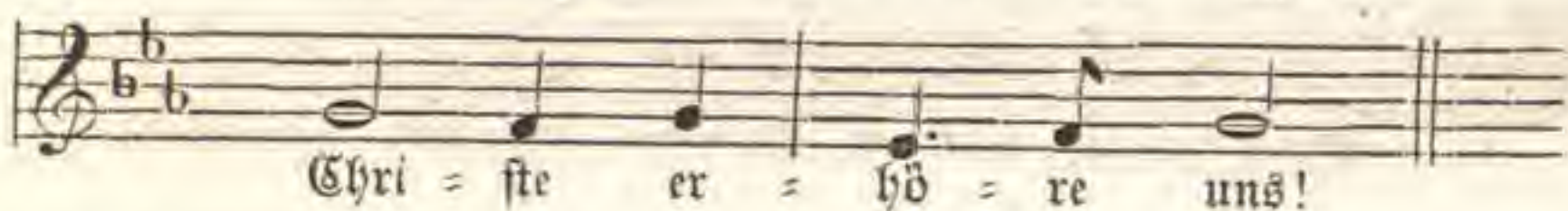
Vor al = len Sün = den:

Vor al = len lle = bel.

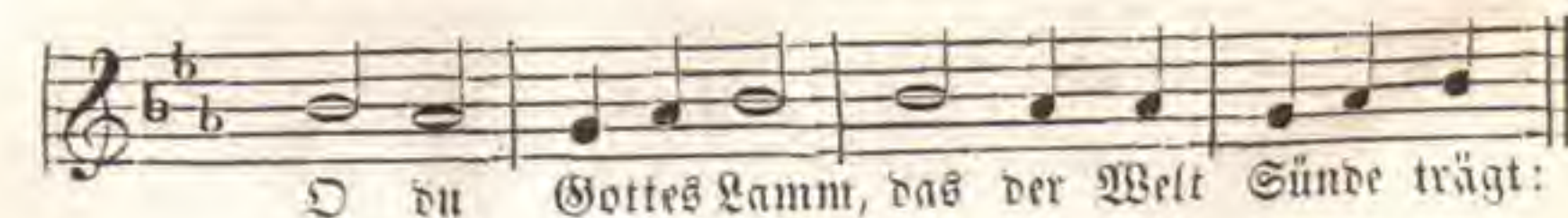
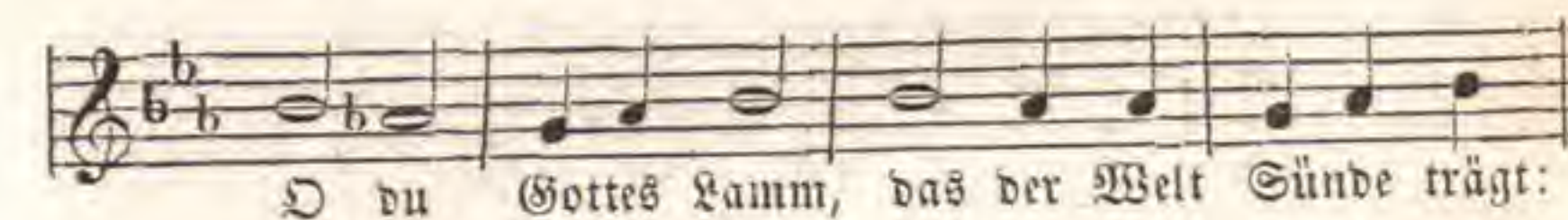
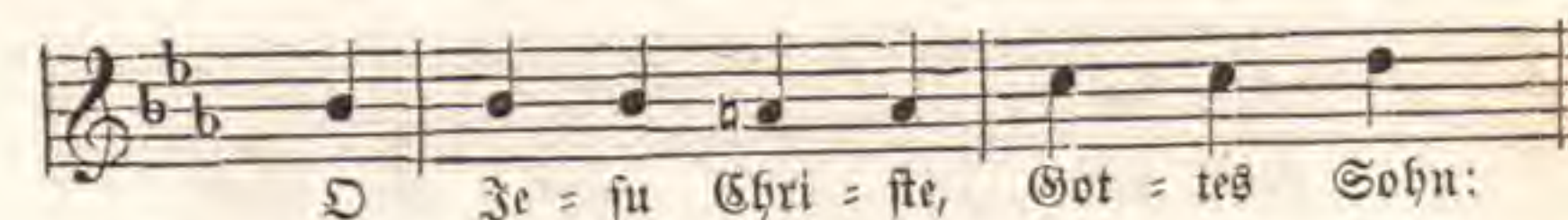
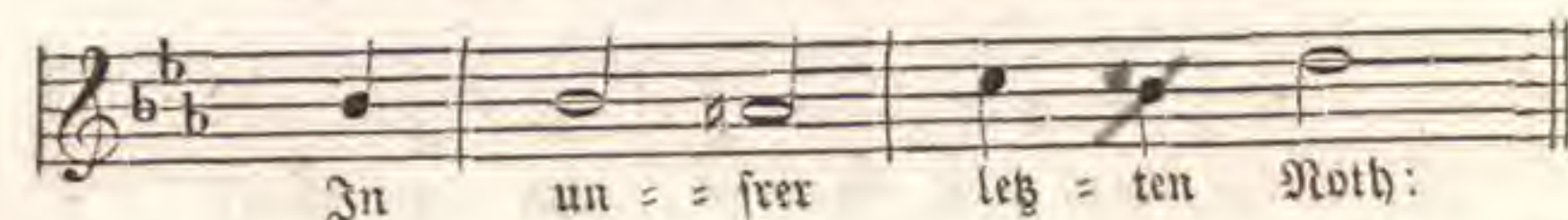
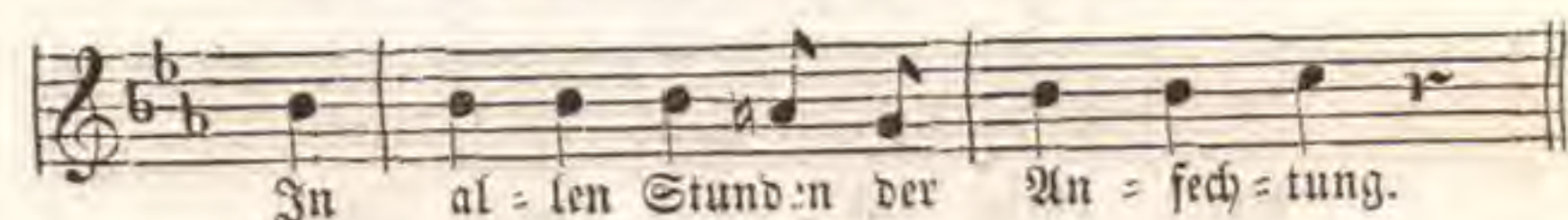
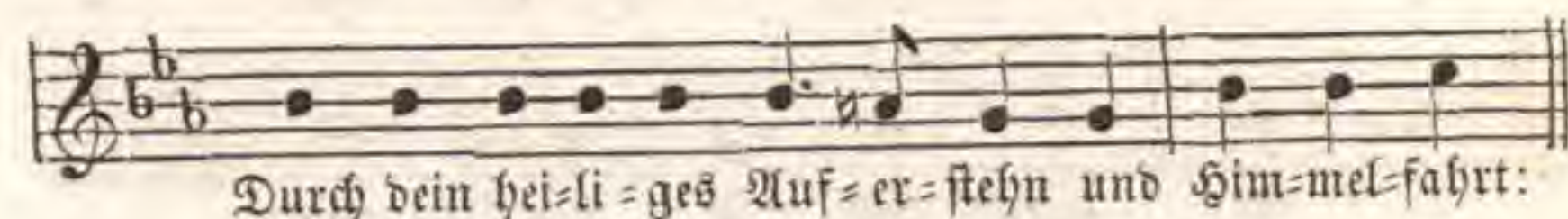
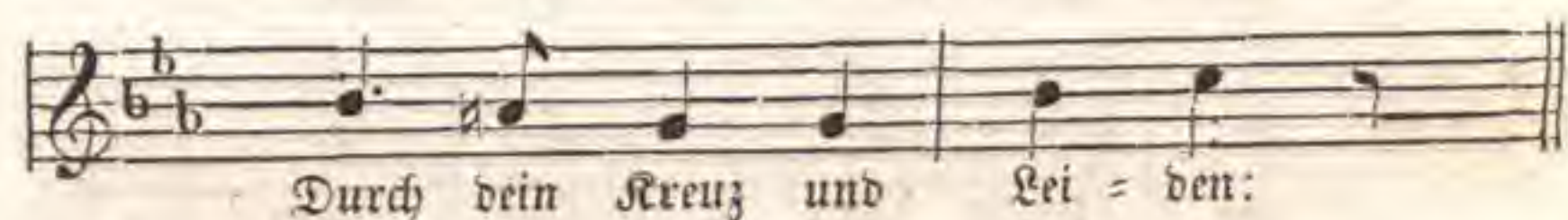
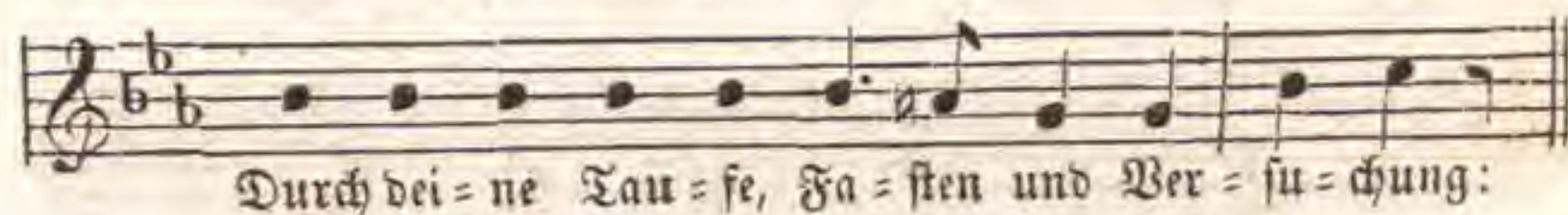
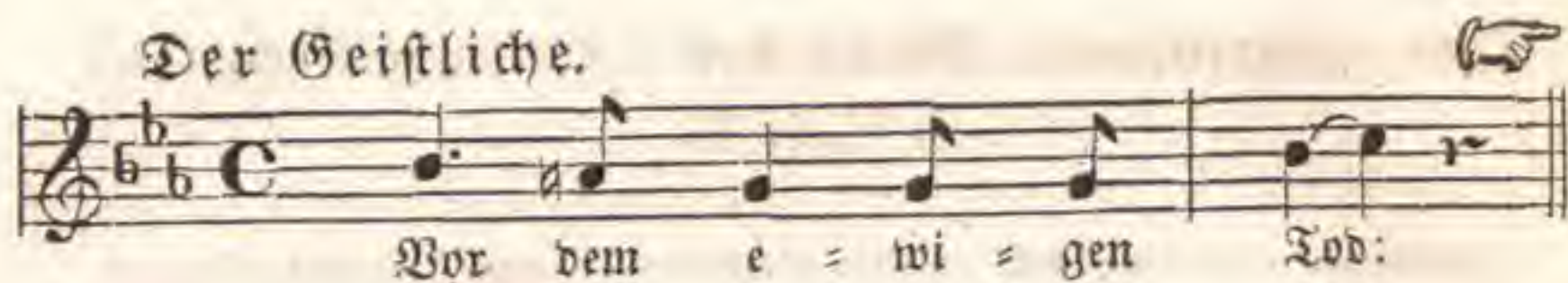
Das gemeinsame Bittgebet (die kurze Litanei.)
zu Seite 56.

(Abwechselnd vom Geistlichen und der Gemeinde gesungen:) Alt-Lateinisch.

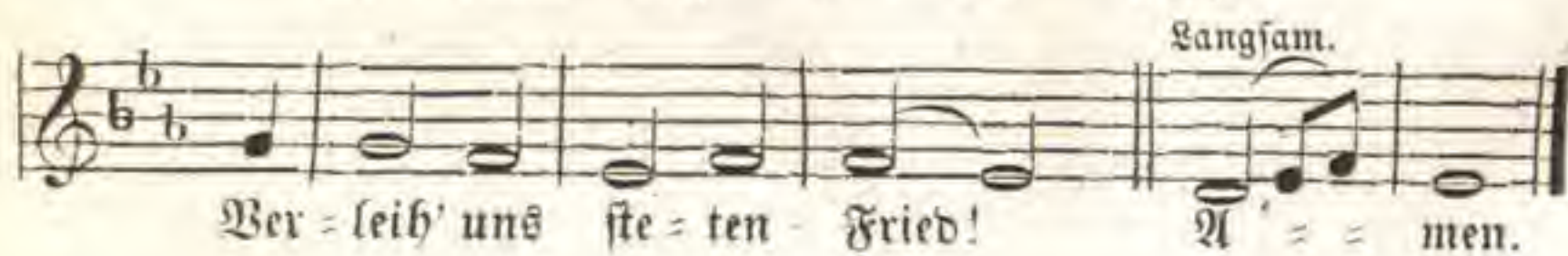
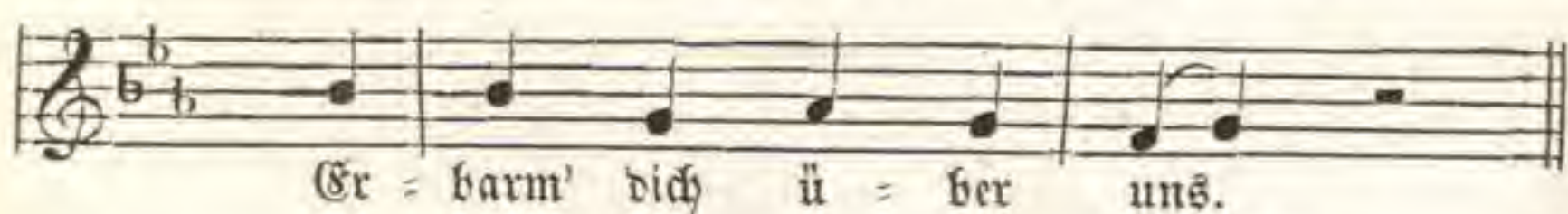
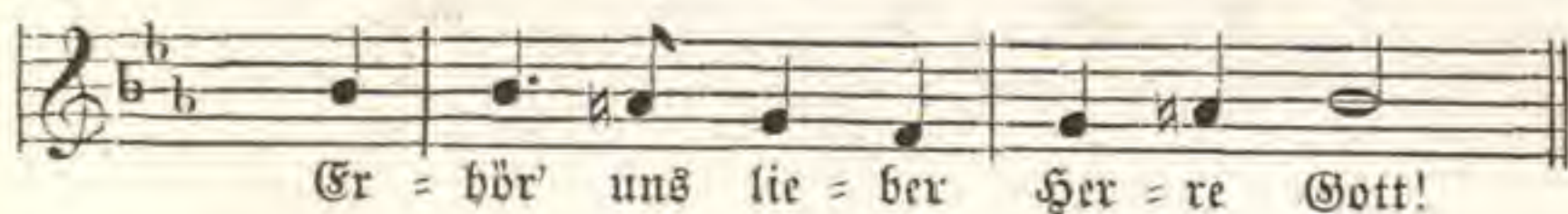
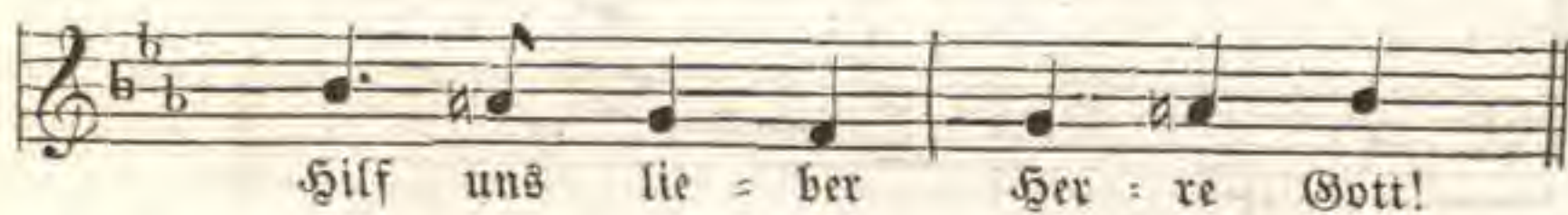
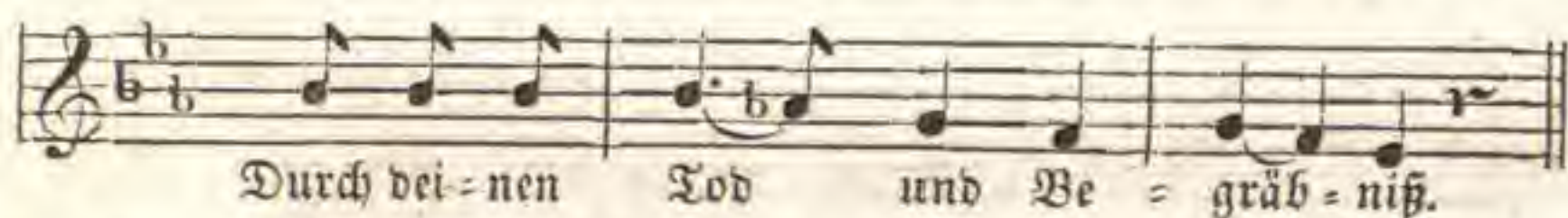
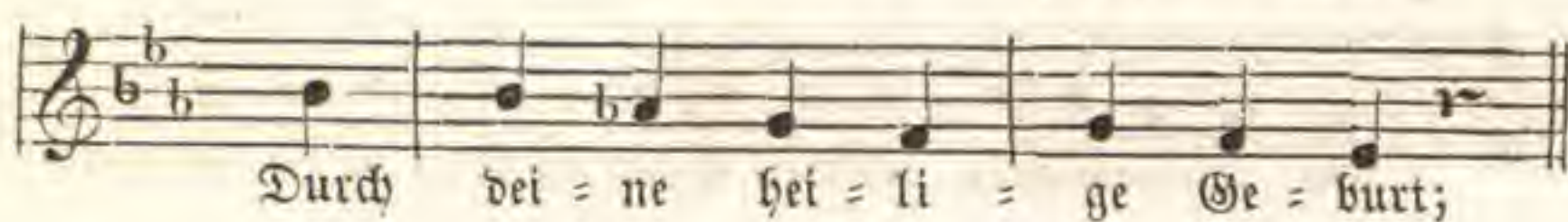
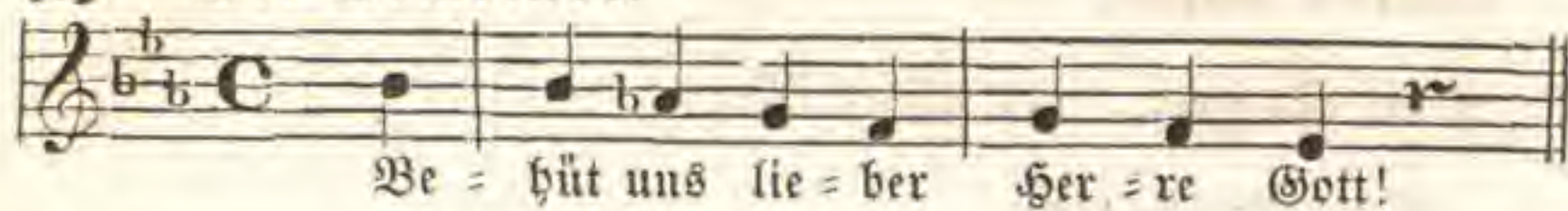
Die Gemeinde.



Der Geistliche.



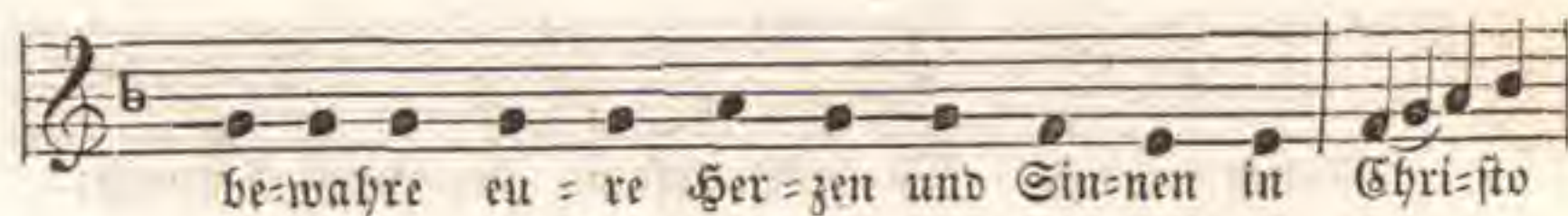
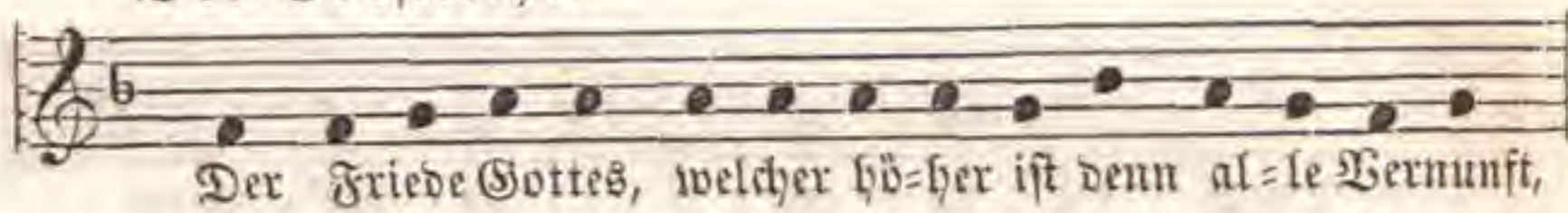
Die Gemeinde.



Vater unser, (wie oben Seite 73:) Gleich darauf:

Der Segen. (zu Seite 57.)

Der Geistliche.



Der Chor antwortet:



Ostersonaben d.

Morgen = Andacht.

Chor = oder Gemeindegesang. (zu Seite 58.)

Eine alte Melodie, von Luther oder dem Kapellmeister Walther zu Dresden, verbessert.



Mit-ten wir im Le-ben sind Mit dem Tod um-
Wem flehn wir, der Hül-fe thu, Daß wir Gnad'er-

Mit-ten wir im Le-ben sind mit dem Tod um-
Wem flehn wir, der Hül-fe thu, Daß wir Gnad'er-



fan-gen: Das bist du Herr, al-lei-
lan-gen?

fan-gen: Das bist du Herr, al-lei-
lan-gen?

ne: Uns reu = et un = fre Mis = se = = that, Die dich,

ne: Uns reu = et un = fre Mis = se = = that, Die dich,

Herr, er = zür = net hat: Hei = li = ger Her = re Gott, Hei =

Herr, er = zür = net hat: Hei = li = ger Her = re Gott, Hei =

li = ger, star = ker Gott, Hei = li = ger barm =

li = ger, star = ker Gott, Hei = li = ger barm =

her = zi = ger . Sei = = = land, Du e = = wi = ger Gott!

her = zi = ger . Sei = = = land, Du e = = wi = ger Gott!

Laß uns nicht ver = = sin = = ken In des bit = tern

Laß uns nicht ver = = sin = = ken In des bit = tern

To = des Noth: Ky = ri = e = lei = son!

To = des Noth: Ky = ri = e = lei = son!

Derfelbe Choral unverändert.

Aus *Harmonia cantionum ecclesiasticarum* des Calvisius. 1598.

Mit - ten wir im Le - ben ſind,
Wen ſu - chen wir, der Hül = = fe thut,

Mit - ten wir im Le - ben ſind,
Wen ſu - chen wir, der Hül = = fe thut,

mit dem Tod um = = ſan = = gen;
Daß wir Gnab' er = = lan = = gen?

mit dem Tod um = = ſan = = gen;
Daß wir Gnab' er = = lan = = gen?

Daß biſt du, Herr, al = = lei = = ne:
Daß biſt du, Herr, al = = lei = = ne:

Uns reu = et un = fre Mis = se = that,

Uns reu = et un = fre Mis = se = that,

Die dich, Herr, er = zür = net hat;

Die dich, Herr, er = zür = net hat;

Hei = li = ger Her = re Gott! Hei = li = ger

Hei = li = ger Her = re Gott! Hei = li = ger

star = ker Gott! Hei = li = ger barm = her = zi = ger

star = ker Gott! Hei = li = ger barm = her = zi = ger

Hei = = land, du e = wi = ger Gott!

Hei = = land, du e = wi = ger Gott!

Laß uns nicht ver = sin = = ken

Laß uns nicht ver = sin = = ken

In des bit = tern Lo = des Noth.

In des bit = tern Lo = des Noth.

Ky = ri = e = lei = son.

Ky = ri = e = = = lei = son.

Ky = ri = e = lei = = = son.

Wechselspruch. Chorgesang.

(zu Seite 60.)

Des Herrn Wort ist wahr = haf = tig: Und was er

Des Herrn Wort ist wahr = haf = tig: Und was er

zu = sagt hält er ge = wiß.

zu = sagt hält er ge = wiß.

Wechselspruch. Chorgesang.

(zu Seite 62.)

SICUT CERVUS. Die erste Hälfte von *Palestrina*.
Kleiner Chor.

Sopran.

Hoher Tenor.

Tiefer Tenor oder Bariton.

Bass.

Wie

Wie der Hirsch schrei = et nach

Wie der Hirsch schrei

der Hirsch schrei = et nach frischem Was =

frischem Was = ser nach frischem Was = ser

Wie

et nach frischem Was = ser nach frei = = schem Was =

ser nach frei = = = = schem Was = ser

wie der

der Hirsch schrei = et nach frei = schem

= = fer nach fri = schem Was = = =
 wie der Hirsch
 Hirsch schrei = et nach fri = schem Was = fer nach
 Was-fer nach Was = fer

fer wie
 schrei = et nach fri = = schem Was = = fer nach fri=
 fri = = schem Was = = = = = = = = fer
 wie der Hirsch schrei = = = =

der Hirsch schrei = = = et nach
= schem Was = = = = = fer wie der
nach frei = schem Was = = fer
et nach frei = schem Was = fer nach frei = schem

frei = = = schem Was = = = = = fer nach frei =
Hirsch schrei = = = = = et nach frei = = =
frei = = = = = schem Was = = = fer nach
Was = fer nach frei = = schem Was = = = = =

= schem Was = ser :
 = = = schem Was = = = = = ser :
 Was = = ser : So schrei = = et
 ser : So schrei = = et meine

So schrei = et mei = ne
 So
 mei = = = ne See = le nach dir
 See = = = le mei = = ne See = = le, o

See = le o Gott nach dir

schrei = et mei = = ne See = le, Gott,

so schreiet sie nach dir

Gott, nach dir so

so

nach dir, so schreit

so schrei = et mei = = ne See = le,

schrei = = et mei = ne See = le nach

schrei = et mei-ne See-le, Gott,
so schrei = et
Gott, nach dir nach dir so
dir, o Gott, nach dir

nach dir, Gott, nach dir mei-
mei = ne See = le
schrei = et mei-ne See = le nach
so schrei = et

ne See le nach dir, Gott

mei ne See le schrei et nach

dir o Gott! so schrei et so

mei ne See le, Gott nach dir

nach dir nach dir, o Gott!

dir o Gott! mei ne

schrei et meine See

mei ne See le schrei et

Gott, nach dir, nach

See = le schrei = et nach dir, o

= = = = le nach dir

schrei = = et, Gott, nach dir, nach

dir so schrei = = = et mei = ne

Gott! nach dir, Gott

meine See = = = = le, so schrei = =

dir mei = ne See = le schrei = =

See = = = le, Gott

nach dir, so schrei = = et mei-ne

et sie nach dir so schrei = = et

= = = et nach dir, sie schrei = = et

nach dir.

Seele nach dir.

Gleich darauf:

sie nach dir.

Gott, nach dir.

Fortsetzung. (zweite Hälfte:)

Großer Chor.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Mei = ne See = le dūr = = =

Mei = ne See = le

= = stet nach Gott, nach dem le =

dūr = = = = stet nach dem le = = = =

Mei = ne See = = le dūr = = = = stet

Mei = ne See = = le dūr = = = =

ben di-gen Gott: Wann wer de

di-gen Gott: Wann wer de

dür stet: Wann wer

stet nach Gott: Wann

ich da hin kom men, daß

ich da hin kom men, daß

de ich da hin kom men,

wer de ich da hin kom

First system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are instrumental parts (Tenor and Bass). The key signature is one flat (B-flat major). The lyrics are:
Soprano: ich Got = = = = = teß An = ge =
Alto: ich Got = = = = = teß An = ge =
Tenor: daß ich Got = teß An = ge = sicht schau =
Bass: = = = men, daß ich Got = teß An = ge =

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of four staves. The lyrics are:
Soprano: sicht schau = = = = = e?
Alto: sicht schau = = = = = e?
Tenor: = = = = = e?
Bass: sicht schau = = = = = e?

Gleich darauf:

Gemeindegesang. (zu Seite 62) nach obiger alt-lateinischer Melodie, Seite 66 „Der du, Herr Jesu, Ruh und Rast“ 1c. 1c.

Wechselspruch. Chorgesang.

Mein Herz freuet freu = = et

Mein Herz freu = = et

Mein Herz freu = et sich

Mein Herz freuet freu=

sich, mein Herz freu = et sich, und

freu=et sich mein Herz freuet sich, und

mein Herz freu = = = = = et sich,

= et mein Herz freu = et sich



meine Eh = re ist fröh = lich fröh = lich

meine Eh = re ist fröh = lich fröh = lich

und mei = ne Eh = = = = = re ist

und meine Eh = re ist fröh = lich ist fröh = lich und



und mei = ne Eh = re ist fröh = lich:

und mei = ne Eh = re ist fröh = lich:

fröh = lich ist fröh = lich: Auch

mei = ne Eh = re ist fröh = lich



A musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a single system with various notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'r'. The lyrics are written below the staves.

Auch mein Fleisch wird si-cher lie-

Auch mein Fleisch wird si = = cher lie = = =

mein Fleisch mein Fleisch wird si = = = cher lie = gen

Auch mein Fleisch wird si = = = = cher, si = cher



A musical score for the second system, continuing the composition with four staves. The notation and lyrics follow the same format as the first system.

= = gen wird si-cher lie = gen: Denn du

gen, wird si = cher lie = = gen: Denn du

si = = = cher lie = = gen: Denn du

lie-gen wird si = cher lie = gen: Denn du

wirfst mei = ne See = le nicht in der

wirfst mei = ne See = le nicht in der

wirfst mei = ne See = le nicht in der

wirfst mei = = = = ne See = le

Höl = le las = = = = sen:

Höl = le las = = = sen: Und nicht

Höl = le las = = = = sen:

nicht in der Höl = le las = = = sen: Und

Und nicht zu = ge = ben, daß dein
zu = ge = ben, daß dein Hei = = li = ger ver =
Und nicht zu = ge = = = = ben,
nicht zu = ge = ben daß dein Hei = li = ger ver =

Hei = li = ger ver = we = = se. Du
we = = = = = = = = se. Du wirst nicht
daß er ver = we = = se.
we = = se, ver = we = = se.

wirst nicht zu = ge = ben daß dein

zu = ge = ben daß dein Hei = li = ger dein

Du wirst nicht zu = ge = ben, daß dein

Du wirst nicht zu = ge = ben

Hei = li = ger ver = we = = = = se.

Hei = li = ger ver = we = = = = se.

Hei = li = ger ver = we = = = = se.

daß er ver = we = = = = se.

Der Segen, zu Seite 63 wie oben Seite 104 der zweiten Abtheilung

Schema No. 4. Für die Evangelien.

NB. Dieses Schema ist später, und nachdem der erste Bogen schon abgedruckt war, nachgeliefert worden, und muß nach Schema No. 3 S. 2 eingeschaltet werden.

Evangelist.

Anfang. (7mi Toni:) Komma.

Anderes Komma. Kolon.

Periode. Frage. Schluß.



Personen.

Komma. Anderes Komma.

Kolon. Periode.

Frage. Schluß.



Christus.

Komma (8vi Toni:)

Anderes Komma. Kolon.

Periode.

Frage. Schluß.




Verbesserungen.

Seite 2. Zeile 1. lies Schema No. 5. statt No. 4., weil das ganz am Ende des Werkes stehende Schema No. 4., hier eingeschaltet werden muß.


§. 5. 3. 2. 1.  statt 
Uebelthätern



§. 9. 3. 6. 1.  statt 

§. 10. 3. 2. 1. 
Na - - men des
Na - men des


§. 16. 3. 2. 1.  statt 
ta ta



§. 17. lies (zu Seite 9), ferner 3. 5. 1.  statt 
und  statt 

§. 21. 22 u. 23. müssen in allen Zeilen auf der Endsyllbe eines jeden Verses die bei Chorälen gewöhnlichen Ruhezeichen  stehen, ferner muß §. 21 das: zu Seite 10. eingeklammert () seyn.

§. 22. 3. 5. 1.  statt 
bei - nem bei - nem

§. 27. 3. 5 u. 6. 1. laß' statt geb'

§. 65. 3. 3. fehlt ein Punkt bei 

S. 96. 3. 4. letzte Note l.  statt 

S. 101. 6. Notenzeile ließ  statt 
Berschon' uns Berschon' uns

S. 102. 3. 7. l.  statt 
lehten lehten

S. 103. 3. 6. l.  statt 
Zeit der Zeit der
